

SEPTIME

HERBST 2019



Der aktuelle Bestseller!

Das Japan-Nordkorea-Epos des »anderen« Murakami ungekürzt in zwei Bänden

»Wenn Haruki Murakami die Beatles der Japanischen Literatur ist, dann ist Ryū Murakami die Rolling Stones!«

FINANCIAL TIMES

»Der Septime Verlag hätte sich wahrscheinlich keinen besseren Veröffentlichungszeitpunkt aussuchen können.«

JAPANISCHE-LITERATUR.
BLOGSPOT.COM



Japan befindet sich in einer dystopischen Gegenwart. Amerika lässt seinen einstigen Verbündeten im Stich und Hunderttausende von Obdachlosen ziehen durch das von einer gigantischen Wirtschaftskrise gebeutelte Land. Rechtsgerichtete Politiker haben Aufwind. Nordkorea, das seine Beziehungen zu den USA inzwischen verbessert hat, beschließt, die Schwäche des verhassten Nachbarn auszunutzen, und plant eine heimtückische Invasion. Getarnt als aus Nordkorea geflüchtete Dissidenten besetzt eine Einheit aus neun Elite-Soldaten das Baseball-Stadion der japanischen Hafenstadt Fukuoka und nimmt 30.000 Zuschauer als Geiseln. Im Zuge der Geheimoperation »In Liebe, Dein Vaterland« sollen weitere 120.000 Soldaten folgen und den Süden Japans in eine Provinz Nordkoreas verwandeln.

FOTO: Mit freundlicher Genehmigung des Autors



PLAKAT A2
kostenlos zu jeder Lieferung
Bestellnummer: 95004

Ryū Murakami
IN LIEBE, DEIN VATERLAND
Band I: DIE INVASION
Roman

Aus dem Japanischen von Ursula Gräfe
Gebunden, Schutzumschlag,
Lesebändchen (12,5 x 19,5)
456 Seiten, WG: 1112
26,00 € [D], € 26,70 [A]
ISBN: 978-3-902711-76-2
Auch als E-Book

Erschienen



Ryū Murakami
IN LIEBE, DEIN VATERLAND
Band II: DER UNTERGANG
Roman

Aus dem Japanischen von Ursula Gräfe
Gebunden, Schutzumschlag,
Lesebändchen (12,5 x 19,5)
504 Seiten, WG: 1112
26,00 € [D], € 26,70 [A]
ISBN: 978-3-902711-80-9
Auch als E-Book

Erschienen



Liebe Kolleginnen, liebe Kollegen!



2009-2019, 10 Jahre Septime Verlag. Stolz blicken wir auf ein breites Programm mit deutschsprachigen Autorinnen und Autoren zurück. Die meisten von ihnen debütierten bei Septime, eingebettet in einem internationalen Programm. Ab Seite 12 dieser Vorschau erhalten Sie einen Überblick über unsere Backlist aus den vergangenen 10 Jahren. Gerne können Sie unsere Vertreterinnen und Vertreter darauf ansprechen, sollten Sie sich im Herbst für einen Büchertisch oder ein Schaufenster zu unserem Jubiläum entscheiden.

Was wartet im Herbst auf uns mit Neuerscheinungen?

In diesem Jahr gastiert Norwegen auf der Frankfurter Buchmesse. Zu diesem Anlass warten wir mit dem neuesten Roman des Romanciers Jan Kjærstad auf, und es ist bereits der 4. Titel des Osloers, der bei Septime erscheint. Mit Jurij Hudolin gelang es uns nach langer Suche endlich einen Roman aus Slowenien in unser umfangreiches Programm aufnehmen zu können. Wie Jan Kjærstad in Norwegen zählt auch er zu den wichtigsten Schriftstellern der Gegenwart in seiner Heimat.

Seit dem ersten Buch *Fantomas gegen die multinationalen Vampire*, eine Anthologie mit Autoren wie Julio Cortázar, Roberto Bolaño und Gabriel García Márquez, steht Septime auch für gut ausgewählte Kurzgeschichten-Bände (u. a. von Nona Fernández, Steven Millhauser oder die Anthologie *Frauen!* [siehe Seite 16]). Ab Seite 8 stellen wir Ihnen drei weitere Kurzgeschichtensammlungen vor. Lydia Steinbacher, die sich als Lyrikerin bereits einen Namen in der Szene gemacht hat, legt ihren ersten Erzählband vor und der deutsche Schriftsteller Alban Nikolai Herbst erscheint mit dem 2. Band seiner gesammelten Erzählungen (Band 1 erschien bereits im Frühjahr und fand sich im Mai dieses Jahres auf der ORF-Bestenliste wieder).

Wir freuen uns, wenn Sie mit uns dieses Jubiläum feiern möchten.

Ihr Septime Team


Jürgen Schütz


Evelyn Bubich

Inhalt

- Seite 2 Der »andere« Murakami: *In Liebe, Dein Vaterland*, unser 1000-Seiten-Bestseller.
- Seite 3 10 Jahre Septime Verlag
- Seite 4-5 Norwegen zu Gast auf der Frankfurter Buchmesse: Jan Kjærstad mit seinem Bestseller aus Oslo: *Berge*.
- Seite 6-7 Jurij Hudolin zählt zu den wichtigsten Schriftstellern in den Ländern des ehemaligen Jugoslawiens: *Der Stiefsohn* ist sein Debüt im deutschen Sprachraum.
- Seite 8-9 Band I der gesammelten Erzählungen von Alban Nikolai Herbst, *Wanderer*, ist eben auf der ORF-Bestenliste. Im Herbst erscheint schon Band II: *Wölfinnen*.
- Seite 10-11 Lydia Steinbacher legt mit *Schalenmenschen* ihr erstes Prosa-Werk vor.
- Seite 12-27 Backlist
- Seite 28-31 Backlist : James Tiptree Jr.: 11 lieferbare Titel. Die wichtigsten Infos zur Werkausgabe.

Jan Kjærstad zählt seit 40 Jahren zu den wichtigsten literarischen Stimmen Norwegens.

An einem Augusttag 2008 werden der Abgeordnete der Arbeiterpartei, Arve Storefjeld, und vier weitere Mitglieder seiner Familie tot in einer Hütte am Blankvann-See aufgefunden. Allen fünf Opfern wurden die Kehlen durchgeschnitten. Ganz Norwegen steht still. Auch die übrige Welt blickt in der Zeit danach auf das Land im Norden. Das, wovon niemand geglaubt hätte, dass es im idyllischen Norwegen geschehen könnte – jetzt ist es geschehen.

Der Roman *Berge* erzählt diese Geschichte in drei Kapiteln, aus drei unterschiedlichen Blickwinkeln. Die Journalistin Ine Wang hat sich lange Zeit wie auf dem Abstellgleis gefühlt, doch die Morde an der Familie Storefjeld ändern alles. Amtsrichter Peter Malm zieht ein anonymes Leben vor, mit Spaziergängen durch die Stadt und ruhigen Stunden in der Bar des Grandhotels. Aufgrund dieser schrecklichen Untat sieht er sich gezwungen, ins Licht der Öffentlichkeit zu treten. Zuletzt kommt die Titelfigur zu Wort.

Nicolai Berge war lange in einer Beziehung mit Gry, der Tochter Arve Storefjelds. Es kam zur Trennung. Jetzt ist sie tot, und Berge wird von der Journalistin Ine Wang um ein Interview gebeten.

Eine Journalistin, ein Richter, ein ehemaliger Geliebter – alle mit ihrer Geschichte.



»Überaus gedankenanregend und ein klassischer Pageturner.«
ESPEN GRØNLIE, DAGBLADET

»Ein anstachelnder, stimulierender Roman.«
INGUNN ØKLAND, AFTENPOSTEN

»Phantasiereich über unser kleines Land ... Sehr lesenswert.«
ESPEN GRØNLIE, DAGBLADET

Autor: JAN KJÆRSTAD, zählt zu den bedeutendsten zeitgenössischen Autoren Norwegens. Der 1953 in Oslo geborene Schriftsteller studierte Theologie, war Pastor und Jazzpianist, später Redakteur der norwegischen Literaturzeitschrift *Vinduet*. Er lebt in Oslo. Jan Bürger schrieb 2004 in *Literaturen*: »Im Laufe der Jahre hat sich Kjærstad Formen erschrieben, in denen die unterschiedlichsten Themen und Stilebenen wie Zahnräder ineinandergreifen.«

Übersetzer: BERNHARD STROBEL, geb. 1982, Wien, ist selbst Autor und Übersetzer aus dem Norwegischen. Er studierte Skandinavistik an der Universität Wien und übersetzt neben Jan Kjærstad auch Bjarte Breiteig und Tor Ulven.

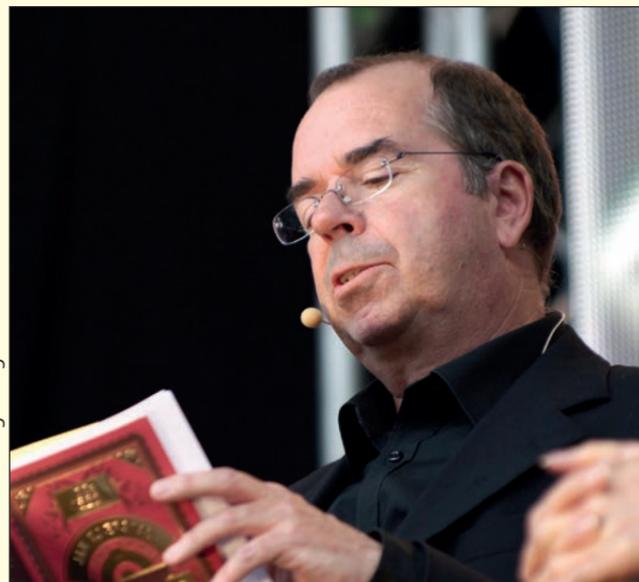
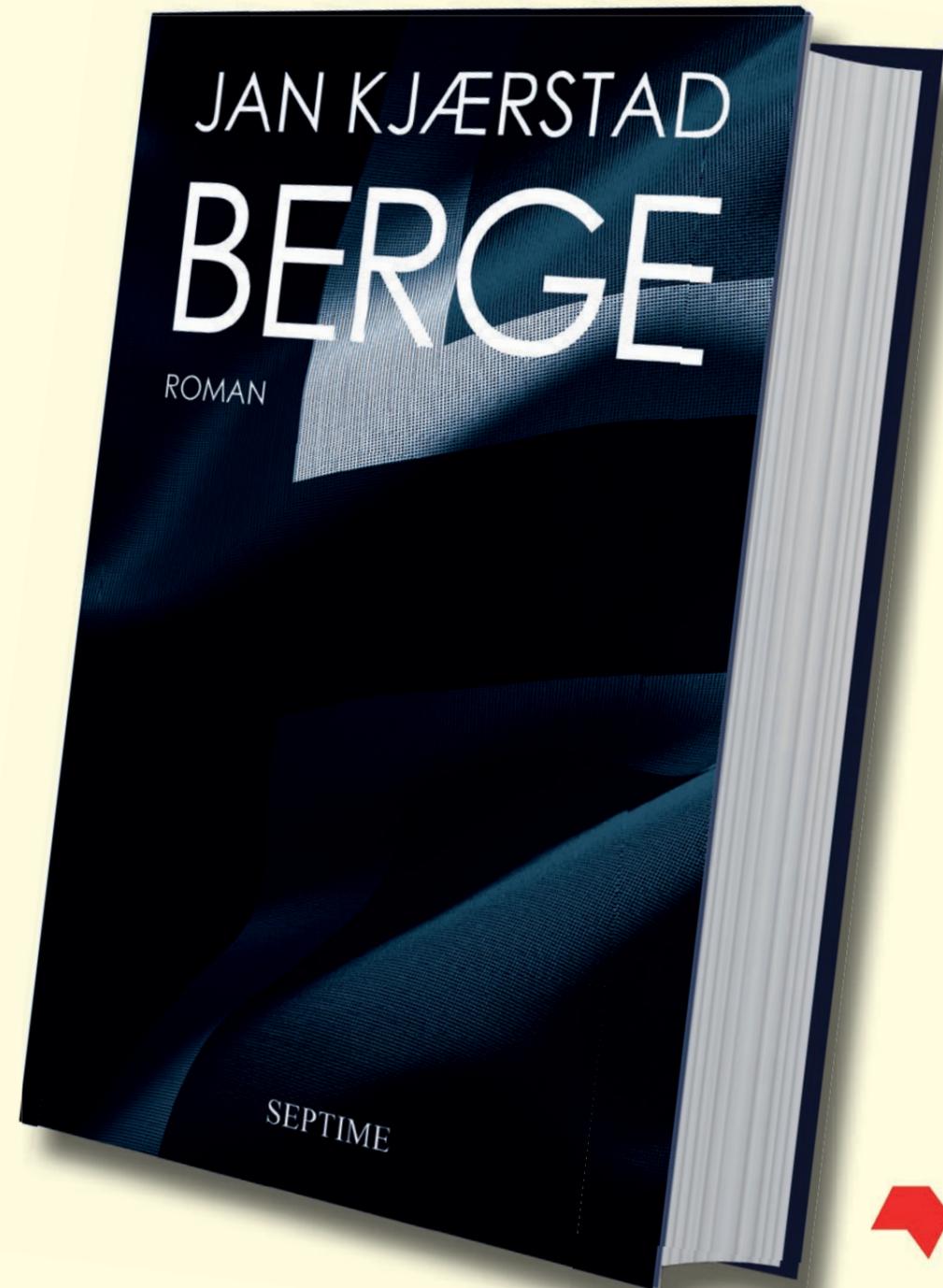


FOTO: Aschehoug forlag



**SPITZENTITEL
LESUNGEN A/CH**

16.-20. Oktober 2019
**FRANKFURTER
BUCHMESSE**
Ehrengast Norwegen



HC, 656 Seiten, € 23,30 [D], € 23,90 [A]

ISBN: 978-3-902711-11-3

HC, 688 Seiten, € 26,00 [D], € 26,70 [A]

ISBN: 978-3-902711-49-6

HC, 456 Seiten, € 24,00 [D], € 24,70 [A]

ISBN: 978-3-902711-65-6

**Jan Kjærstad
BERGE**
Roman

Aus dem Norwegischen von
Bernhard Strobel

Gebunden, Schutzumschlag,
Lesebändchen (12,5 x 19,5)
504 Seiten, WG: 1112
€ 26,00 [D], € 26,70 [A]
ISBN: 978-3-902711-84-7
Auch als E-Book

Erscheint am 1. August



Ein Roman über das qualvolle Heranwachsen zwischen Apathie und Missbrauch einerseits und der Faszination eines Jugendlichen für seinen Peiniger, den Stiefvater, in den letzten Jahren der jugoslawischen Ära.

Ende der Achtzigerjahre des zwanzigsten Jahrhunderts war Jugoslawien noch ein friedlicher Staat, was neben einer brennenden Verliebtheit mit ein Grund für Ingrid sein mag, Benjamin einzupacken, ihn von seiner Schule in Slowenien abzumelden, ihren Job zu kündigen und Hals über Kopf zu ihrem neuen Liebhaber, dem manipulativen Restaurant- und Immobilienbesitzer Čivitiko, an die kroatische Küste zu ziehen, ohne zu ahnen, welche fatalen Folgen ihr Neuanfang in der scheinbaren Idylle für sie und ihren Sohn haben wird.

Benjamin wächst in Panule bei Pula mit einer apathischen Mutter und einem aufgeblasenen, brutalen Stiefvater auf, der von sich behauptet, schlicht Besitzer – eines Gasthauses, von Immobilien und Menschen – zu sein. Einerseits verspürt das misshandelte Kind Angst und Hass gegenüber dem Stiefvater, andererseits ist der Teenager fasziniert von dessen Macht. Der Roman ist gleichzeitig auch ein sozialer Kommentar der Zeit – der Stiefvater ist der typische Emporkömmling aus der Zeit des Übergangs vom ausgehenden Sozialismus zum aufkommenden Neoliberalismus nach dem Zerfall des jugoslawischen Vielvölkerstaats. Eine saftige Erzählung von einer intimen und einer gesellschaftlichen Tragödie, der durch Einfallsreichtum eine vitalistische Hoffnung eingepflanzelt wird.



FOTO: Igor Andjeljić

»Die inspirierten und stilvoll inszenierten Geschichten von Jurij Hudolin sind eine Einsicht in das Leben, die durch seine ständige Suche nach Sinn vertieft und intensiviert wird. Hier treffen wir auf einen Schriftsteller, dessen jeder Schritt in die Literatur unsere sentimental Lebensansätze bloßlegt. Seine gnadenlosen Einsichten übersetzen die Realität in das, was sie einmal war, und führen uns in eine längst vergessene Welt, in der die Sprache, kulturelle Wurzeln und die menschliche Natur als lebenswichtige Teile der Welt des eigenen Selbst erlebt werden. Der Stiefsohn ist ein Buch, das uns zeigt, was Literatur sein kann – ein Buch, das auch nach dem Lesen noch in uns präsent bleibt.«

AMIR OR

Autor: JURIJ HUDOLIN, geb. 1973, Ljubljana, ist seit seinem Lyrikdebüt mit 18 Jahren einer der bekanntesten slowenischen Lyriker und Schriftsteller. Er wuchs in Ljubljana und Istrien auf und studierte Vergleichende Literaturwissenschaft sowie Serbokroatisch in Ljubljana. Er gilt als einer der scharfzüngigsten zeitgenössischen Autoren Sloweniens, wovon seine zahlreichen Kolumnen in den größten slowenischen Zeitungen zeugen. Neben etlichen Übersetzungen und Kurzgeschichten veröffentlichte er mehr als zehn Lyrikbände und sieben Romane und schreibt Songtexte für einige der bekanntesten Bands Sloweniens sowie Kurzfilmtexte. Sein Roman *Ingrid Rosenfeld* (2013) war unter den Finalisten für den Kresnik-Preis für den besten Roman des Jahres.

Übersetzerin: DANIELA KOČMUT, geb. 1980, Maribor, wuchs ab 1991 zweisprachig in Kärnten/Koroška auf. Lebt und arbeitet in Graz als Literaturübersetzerin, Lyrikerin und Redakteurin (*LICHTUNGEN*). 2015 erhielt sie den Lyrik-Übersetzerpreis Lirikonov zlat.



LESUNGEN D/A

Einer der erfolgreichsten Romane des 21. Jahrhunderts in den Ländern des ehemaligen Jugoslawiens

Jurij Hudolin
DER STIEFSOHN
Roman

Aus dem Slowenischen von
Daniela Kocmut

Gebunden, Schutzumschlag,
Lesebändchen (12,5 x 19,5)
ca. 216 Seiten, WG: 1112
€ 22,00 [D], € 22,60 [A]
ISBN: 978-3-902711-85-4
Auch als E-Book

Erscheint am 2. September



»Wir sollten keine Geheimnisse mehr voreinander haben. Nicht in unserer Situation.«

Alban Nikolai Herbsts Erzählungen und Novellen bestehen in ihrer klassisch-strengen Faktur und erzeugen in ihrer Intensität eine Ungeheuerlichkeit, die nicht mehr loslässt. Nirgendwo können Vielfalt und Entwicklung im Schaffen des musischen Autors deutlicher überblickt werden als in seiner Kurzprosa: wie früh Themen und Stilmittel angelegt sind, welche motivischen Zusammenhänge sich daraus ergeben, die wiederum zu den Jahrhundertromanen wie *Wolpertinger* oder *das Blau* und den Andersweltromanen *Thetis*, *Buenos Aires* und *Argo* führen. Die scharfe Beobachtung realistischen Alltagsgeschehens und der gleichermaßen unmerkliche wie kühne Übergang in die Phantastik zeichnen das Schreiben Alban Nikolai Herbsts aus – ebenso wie die hohe Musikalität seiner Sprache, deren Tonlagen vom Lyrischen bis ins Groteske reichen. Aus dem Vertrauten geraten Protagonist und Lesende immer wieder in die Falle geschlossener Welten, aus denen es kein Entrinnen gibt. Stärker als in den Romanen sind hier Einflussgeber zu erkennen und als solche oft auch ausgewiesen – Bonaventura, H. P. Lovecraft, F. M. Dostojewski, E. A. Poe, Thomas Mann, Arno Schmidt, Jorge Luis Borges, deren Erzähltechniken Herbst aufnimmt und auf seine unverkennbare Art verwandelt.

Wölfinnen ist der zweite Band der zweibändigen Ausgabe und versammelt alle Prosastücke des Meistererzählers seit der Jahrtausendwende. Band 1 *Wanderer* erschien bereits im Frühjahr und beinhaltet die frühen Erzählungen von den Siebzigerjahren bis Ende der Neunzigerjahre.



FOTO: Shasharad Lowan

Autor: ALBAN NIKOLAI HERBST, geb. 1955, zählt mit seinen großen Romanen zu den »geheimen Führungsfiguren der ästhetischen Postmoderne« (Wilhelm Kühlmann). Seine Romane seien »die am weitesten vorangetriebene literarische Ästhetik im Zeitalter der Digitalisierung« (Ralf Schnell).

Neben seinen Prosawerken ist »ANH« als Kritiker, Essayist und Librettist tätig, hat zahllose Hörstücke für den Rundfunk geschrieben und inszeniert und betreibt das im deutschen Sprachraum wohl meistgelesene literarische Weblog *Die Dschungel. Anderswelt*. Er ist Träger des Grimelshausen-Preises und lebt in Berlin sowie, wenn es sich einrichten lässt, in Neapel.

2015 machte sein Roman *Traumschiff* von sich reden, ein Jahr später wurde sein aufsehenerregender, dann lange verbotener Liebes- und Künstlerroman *Meere* wieder freigegeben. Zuletzt erschien, 2018, sein Gedichtband *Das Ungeheuer Muse*.

»Man findet in *Wanderer* literarisches Gold. Und dahinter ein gigantisches Werk, das auf Eroberung wartet.«

TIP BERLIN

»Womöglich ist das eine neue Form von Literatur.«

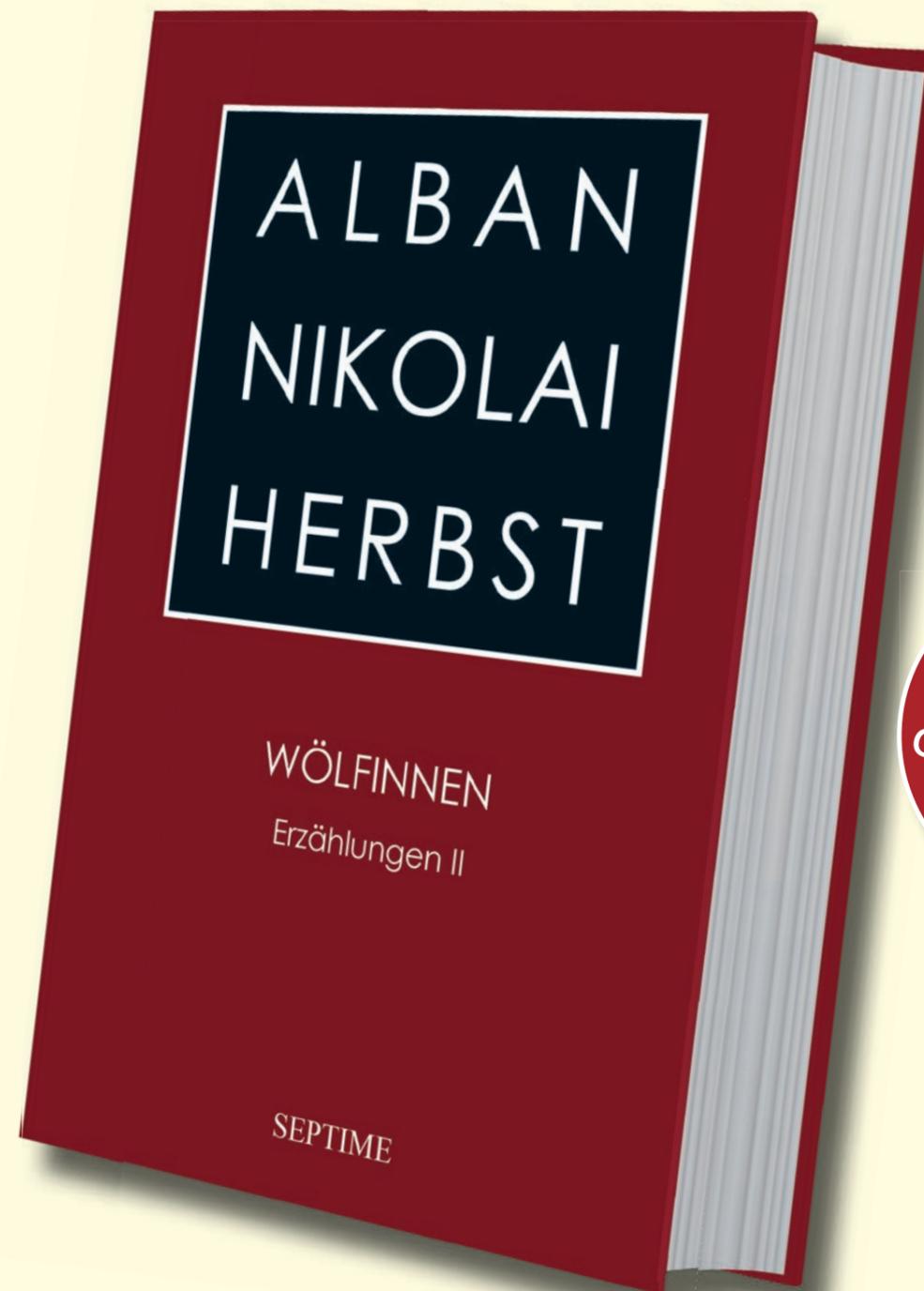
DIE ZEIT

»Von alles verschlingender Vielfalt, panoramisch, epochal und überhaupt.«

NEUE ZÜRCHER ZEITUNG

»Sätze, deren amazonisches Rauschen das geschilderte Geschehen regelrecht mit sich reißt.«

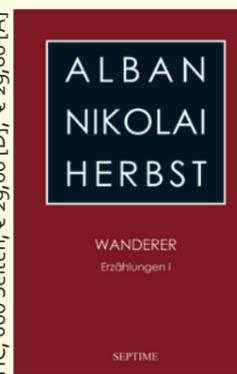
FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG



Band 1
WANDERER
Platz 6
ORF Bestenliste
im Mai

LESUNGEN D/A

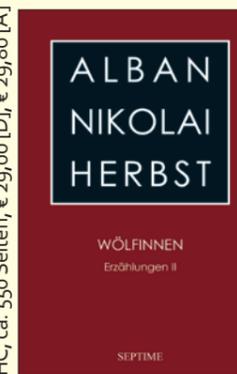
HC, 600 Seiten, € 29,00 [D], € 29,80 [A]



ISBN: 978-3-902711-81-6



HC, ca. 550 Seiten, € 29,00 [D], € 29,80 [A]



ISBN: 978-3-902711-83-0



Alban Nikolai Herbst
WÖLFINNEN
Erzählungen II

Editiert und mit einem Nachwort von
Elvira M. Gross

Gebunden, Schutzumschlag,
Legebändchen (12,5 x 19,5)
ca. 550 Seiten, WG: 1112
€ 29,00 [D], € 29,80 [A]
ISBN: 978-3-902711-83-0
Auch als E-Book

Erscheint am 2. September



»Das unantastbare Herzstück mit etwas Fremdem ausgefüllt.«

Eine Spaziergängerin trifft auf eine alte Frau, die inmitten eines Trümmerhaufens kauert und einsame Worte vor sich hin flüstert – ein unterirdischer Stollen mag dort gewesen sein und auch das alte Weiblein scheint aus der Zeit wie aus der Welt gefallen in seiner Seltsamkeit. An einer anderen Stelle weilt Monsieur Palmaro eines Morgens zum ersten Mal auf einer Bank im Park, der er all die Jahre zuvor keine Beachtung geschenkt hat. Und die schlaflose Unruhe der vergangenen Nacht sollte ihn noch länger begleiten, besonders bis zu jenem Zeitpunkt, an dem plötzlich die neue Schülerin Ambre auftaucht. Anderswo begibt sich der nicht mehr ganz junge Ivan zurück an einen Ort, von dem ihm der Dachboden und die Spielfiguren, die dieser einst beherbergt hat, am meisten in Erinnerung geblieben sind – nicht zuletzt deshalb, weil er sich dort nach vielen Jahren wieder des Verlusts seines besten Freundes gewahr sein muss.

Schalenmenschen versammelt in sich Erzählungen der jungen österreichischen Schriftstellerin Lydia Steinbacher, die von der Last wie dem Verlust so manch zwischenmenschlicher Beziehung erzählen, welche oft erst später ihre gesamtheitliche Bedeutung entfaltet.

Mit Sprachgeschick und poetischem Feingefühl gelingt es der Autorin in ihren Texten Bilder und in ihrer literarischen Ganzheitlichkeit doch fragmentarische und dabei in sich geschlossene Zeit- und Menschen-Porträts zu kreieren, die von Leben und Sterben zeugen – einem natürlichen Kreislauf, dem man sich nicht zu widersetzen vermag.

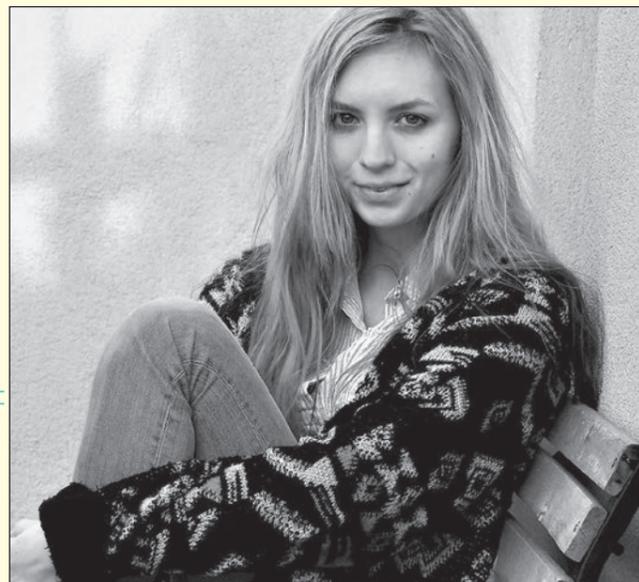


FOTO: Christian Doppler

»... eine jungen Autorin mit Zukunft.«

BUCHKULTUR

»Überhaupt ist es eine bisweilen eigentümliche Empfindsamkeit, die Steinbachers Gedichte ausmacht.«

TIROLER TAGESZEITUNG

Autorin: LYDIA STEINBACHER, geb. 1993, hat Deutsch als Fremd- und Zweitsprache sowie Germanistik an der Universität Wien studiert ist Mitglied der AutorInnenvereinigung *Podium*. Sie wuchs in in Waidhofen an der Ybbs in Niederösterreich auf und hat schon früh Erfahrungen im Schreiben gesammelt, u. a im Rahmen der Schreibakademie Niederösterreich. Steinbacher ist Trägerin zahlreicher nationaler und internationaler Aufenthalts- und Literaturstipendien. 2017 erschien ihr Debüt-Lyrikband *Im Grunde sind wir sehr verschieden* (Limbus Verlag) und es folgte die Teilnahme am Poesiefestival Treći Trg in Belgrad.

Ihre Erzählungen erschienen in zahlreichen Anthologien. Mit *Schalenmenschen* legt sie nun endlich ihren ersten Erzählband vor.



LESUNGEN A/D

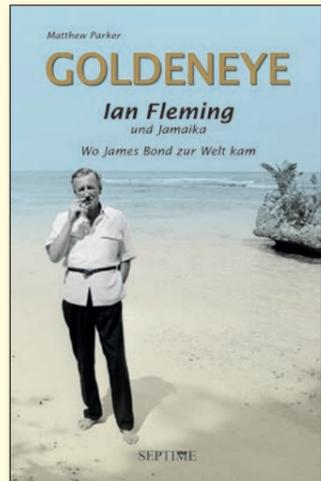
»Die Schuld ist immer ein gehütetes Gut im Haus gewesen, sie wurde gewissenhaft verteilt und jedem so viel davon aufgeladen, als er tragen konnte.«

Lydia Steinbacher
SCHALENMENSCHEN
Erzählungen

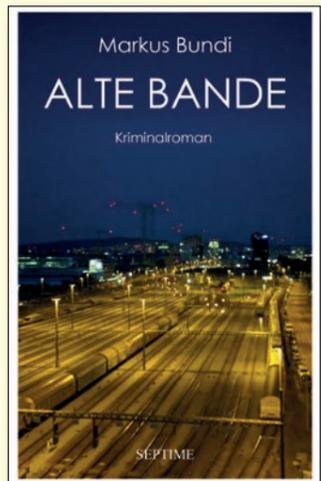
Gebunden, Schutzumschlag,
Legebändchen (12,5 x 19,5)
ca. 216 Seiten, WG: 1112
€ 19,40 [D], € 20,00 [A]
ISBN: 978-3-902711-86-1
Auch als E-Book

Erscheint am 2. September

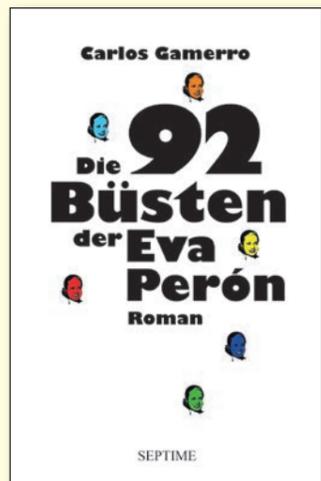




Matthew Parker
Goldeneye
HC, 504 S., € 26,00 [D], € 26,70 [A]
ISBN: 978-3-902711-72-4



Markus Bundi
Alte Bande
HC, 504 S., € 25,00 [D], € 25,70 [A]
ISBN: 978-3-902711-82-3



Carlos Gamberro
Die 92 Büsten der Eva Perón
HC, 400 S., € 24,00 [D], € 24,70 [A]
ISBN: 978-3-902711-73-1

Backlist

Ein Buch hat kein Ablaufdatum

In den vergangenen 10 Jahren legten wir großen Wert darauf, Bücher ins Deutsche zu übersetzen, die schon lange darauf warteten, einer deutschsprachigen Leserschaft zugänglich gemacht zu werden.

Der Jahrmarkt von Juan José Arreola zählt zum Kanon lateinamerikanischer Literatur und es dauerte 47 Jahre, bis sich mit dem Septime Verlag ein Haus fand, das dieses Werk in ansprechender Ausstattung veröffentlichte.

Julio Cortázar's *Fantomas gegen die multinationalen Vampire* war das einzige Werk des Autors, welches in der Suhrkamp Gesamtausgabe unter den Tisch fiel. Hier waren es über 40 Jahre, ehe wir uns dieses Werks annahmen.

Coin Locker Babys des japanischen Kulturauteurs Ryū Murakami musste immerhin noch 35 Jahre darauf warten, ehe man im Deutschlandfunk zu dem Schluss kam: »Es ist eigentlich eine Schande, dass dieses Buch so lange nicht ins Deutsche übersetzt wurde.«

Peter Roseggers *Weltgift* wartete seit 1903 darauf, ehe es endlich leicht lesbar gemacht wurde.

Mit der James Tiptree Jr. Werkausgabe hat der Septime Verlag ebenso eine Serie aufgelegt, die ständig lieferbar ist und mit Erscheinen jedes Bandes aufs Neue von Leserinnen und Lesern aller Altersgruppen entdeckt wird.

Aber auch die Romane unserer deutschsprachigen Autorinnen und Autoren sind zeitlose Werke und nicht an die jeweils aktuelle Generation von Leserinnen und Leser gebunden. Tobias Sommer, Corinna Antelmann, Marlen Schachinger, Gudrun Büchler, Jürgen Bauer, Paul Auer oder Markus Bundi schrieben ihre Werke nicht, um schon nach drei bis sechs Monaten wieder in Vergessenheit zu geraten. Sie alle stehen jederzeit für Lesungen zur Verfügung, um ihrem Publikum die Bücher erneut zugänglich zu machen.

All diese Titel (in dieser Vorschau stellen wir nur eine Auswahl vor) werden uns noch lange begleiten und Freude bereiten. Sie sind Beispiele dafür, dass es sich nicht um saisonale Produkte handelt, sondern um Bücher, die ständig neue Leserinnen und Leser finden – in allen Generationen und jedes Jahr.

Auf unserer Website finden Sie zu sämtlichen bei Septime bislang erschienenen Büchern Inhaltsangaben sowie ausführliche Leseproben.

Wir bedanken uns somit jetzt schon für die Aufmerksamkeit, die Sie dieser und den nächsten Doppelseiten widmen, auf denen wir Ihnen eine kleine Auswahl unserer Backlist vorstellen.



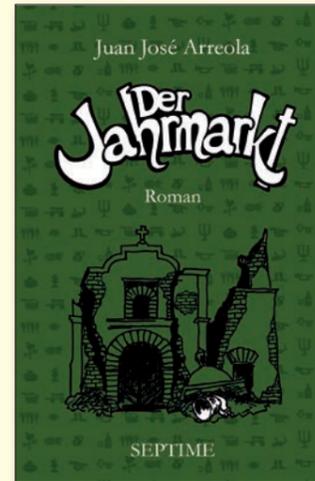
Tobias Sommer
Jagen 135
HC, 288 S., € 21,90 [D], € 22,50 [A]
ISBN: 978-3-902711-36-6



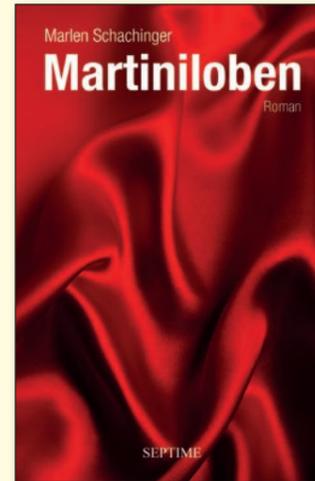
Ekaterine Togonidze
Einsame Schwestern
HC, 180 S., € 20,00 [D], € 20,60 [A]
ISBN: 978-3-902711-74-8



Jürgen Bauer
Ein guter Mensch
HC, 224 S., € 22,00 [D], € 22,60 [A]
ISBN: 978-3-902711-64-9



Juan José Arreola
Der Jahrmarkt
HC, 256 S., € 20,90 [D], € 21,50 [A]
ISBN: 978-3-902711-01-4



Marlen Schachinger
Martiniloben
HC, 504 S., € 24,00 [D], € 24,70 [A]
ISBN: 978-3-902711-58-8



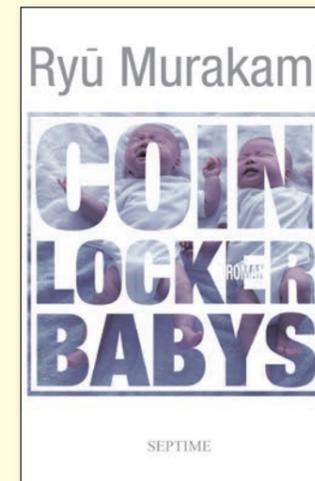
Paul Auer
Kärntner Ecke Ring
HC, 192 S., € 19,90 [D], € 20,50 [A]
ISBN: 978-3-902711-57-1



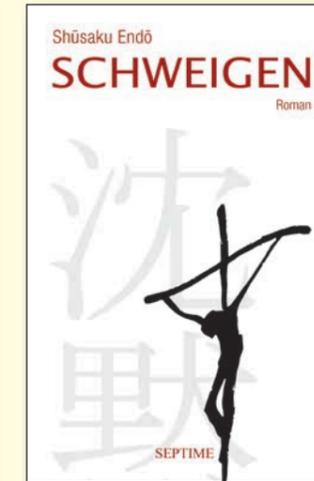
Corinna Antelmann
Drei Tage drei Nächte
HC, 240 S., € 22,00 [D], € 22,60 [A]
ISBN: 978-3-902711-77-9



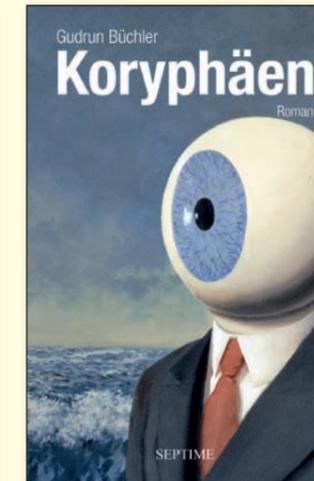
Julio Cortázar
Fantomas ...
TB, 240 S., € 16,40 [D], € 16,95 [A]
ISBN: 978-3-902711-00-7



Ryū Murakami
Coin Locker Babys
HC, 600 S., € 24,90 [D], € 25,60 [A]
ISBN: 978-3-902711-35-9



Shūsaku Endō
Schweigen
HC, 312 S., € 22,90 [D], € 23,50 [A]
ISBN: 978-3-902711-40-3



Gudrun Büchler
Koryphäen
HC, 184 S., € 19,90 [D], € 20,50 [A]
ISBN: 978-3-902711-60-1



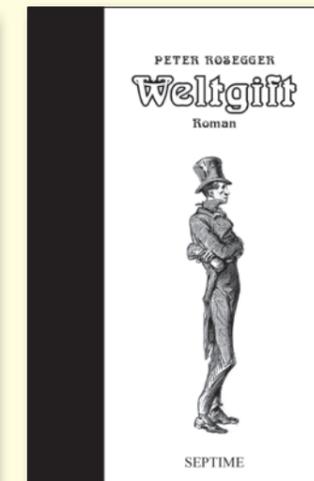
Rodrigo Rey Rosa
Die Gehörlosen
HC, 288 S., € 22,90 [D], € 23,50 [A]
ISBN: 978-3-902711-50-2



Mare Kandre
Bübins Kind
HC, 144 S., € 18,00 [D], € 18,50 [A]
ISBN: 978-3-902711-63-2



Nona Fernández
Die Straße zum 10. Juli
HC, 336 S., € 22,90 [D], € 23,50 [A]
ISBN: 978-3-902711-19-9



Peter Rosegger
Weltgift
HC, 360 S., € 25,00 [D], € 25,70 [A]
ISBN: 978-3-902711-59-5

Ian Fleming und Jamaika Wo James Bond zur Welt kam

Die großartige Biografie über Ian Fleming, seine geniale Erfindung James Bond und die Rolle der Insel Jamaika in der Entstehung der Legende.

Von 1946 bis zum Ende seines Lebens verbrachte Ian Fleming jedes Jahr zwei Monate in Goldeneye, dem Haus, das er an der Nordküste Jamaikas oberhalb eines schmalen weißen Sandstrandes hatte erbauen lassen. Hier schrieb er sämtliche Romane und Erzählungen rund um James Bond. Schon bei seinem ersten Besuch war Fleming von Jamaika fasziniert, das damals noch ein entlegener Winkel des britischen Empire war. Hier, inmitten bezaubernder Naturschönheiten, konnte er die englische Nüchternheit und den Niedergang des postkolonialen Großbritanniens vergessen. Auf Jamaika fand Fleming das perfekte Zusammenspiel von britischem Konservatismus alter Schule und einer Atmosphäre von Gefahr und Sinnlichkeit vor. Diese außergewöhnliche Mischung prägte auch sein Schreiben und trug wesentlich zum Erfolg seiner Werke bei.

Diese Biografie zeichnet Flemings Leben und Werk anhand seiner Aufenthalte in Goldeneye nach und verbindet die Entwicklung der Person und des Werkes mit den politischen Entwicklungen der Nachkriegszeit, wie etwa dem Kalten Krieg, dem Weg Jamaikas in die Unabhängigkeit und dem Zerfall des britischen Empire.



FOTO: Michael Trow

Internationaler Bestseller

*Nominiert für den
Edgar Allan Poe Award*

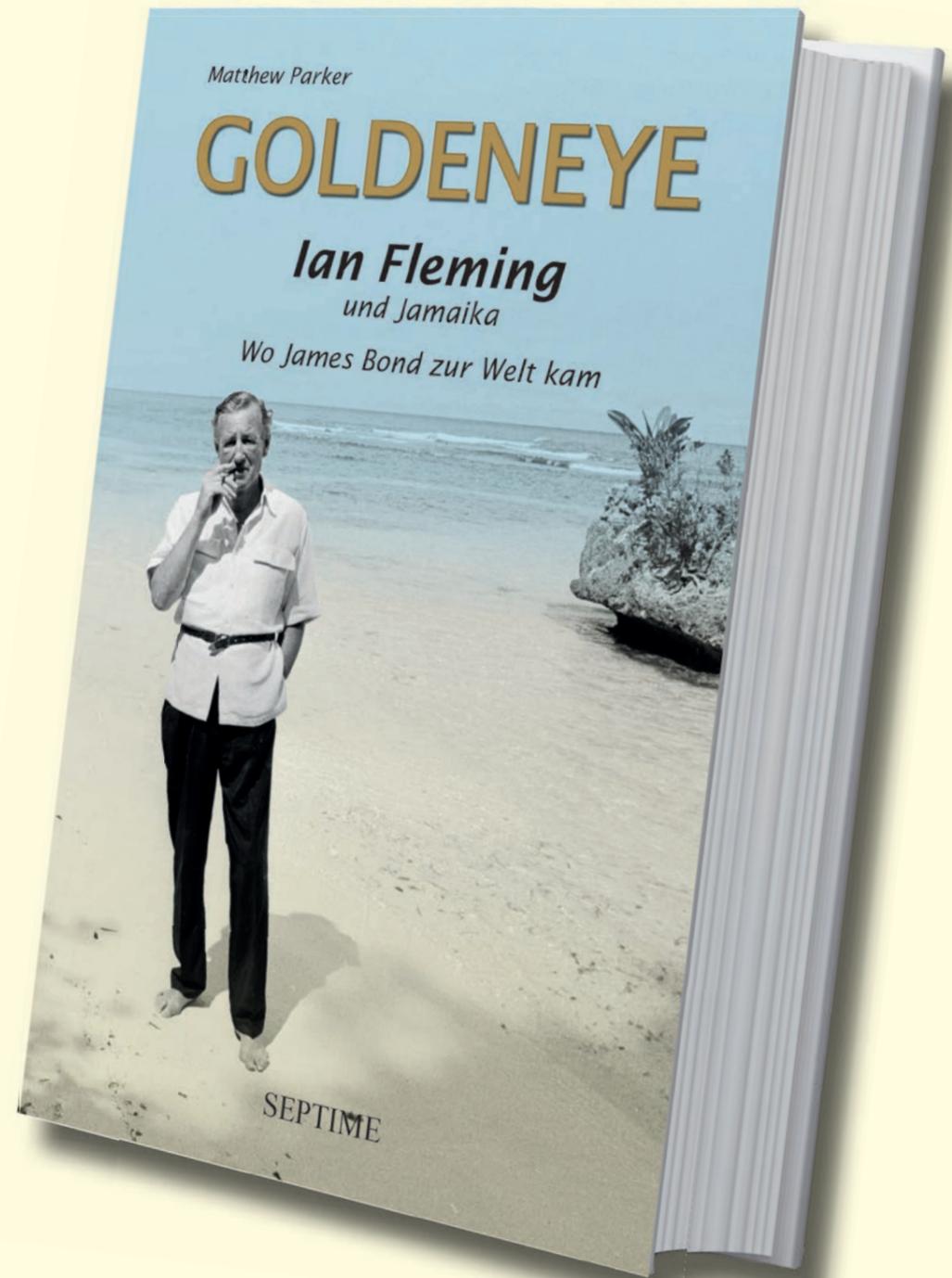
*»Wunderbar erzählt und recherchiert.«
JOHN LE CARRE*

*»James Bond selbst wäre wohl
ein bisschen neidisch.«
DAILY TELEGRAPH*

Autor: MATTHEW PARKER wurde 1970 in El Salvador als Sohn einer Auswanderer-Familie geboren und wuchs in England, Norwegen und Barbados auf. Er schrieb für mehrere Zeitungen in England, arbeitete an einer Vielzahl an TV- und Radio-Programmen mit und unterrichtete auf der ganzen Welt. Zudem arbeitete er in diversen Bereichen der Buch-Branche. Zu seinen Bestsellern und von Kritikern gefeierten Büchern zählt – neben *Monte Cassino*, *Panama Fever* und *The Sugar Barons* – *Goldeneye*, das nun erstmals auf Deutsch vorliegt.

Er lebt mit seiner Familie in East London.

Übersetzer: FELIX MAYER, geboren 1970, hat in München und Pisa Komparatistik und Philosophie sowie in Düsseldorf Literaturübersetzen studiert und übersetzt Literatur, Jugend- und Sachbücher aus dem Englischen, Französischen und Italienischen. Zuletzt *Trollhunters* von Guillermo del Toro.



Matthew Parker
GOLDENEYE
Ian Fleming Biografie

Aus dem Englischen
von Felix Mayer
Gebunden, Schutzumschlag,
Lesebändchen (12,5x19,5)
ca. 500 Seiten, WG: 1951
ca. 26,00 € [D, A]
ISBN: 978-3-902711-72-4
Auch als E-Book

Lieferbar



– Mehr als nur argentinische Geschichte, Evita ist Argentinien! –

Der Generaldirektor einer argentinischen Baufirma ist von linksperonistischen Rebellen entführt worden, was im Argentinien der Siebzigerjahre tatsächlich häufiger vorkam. Allerdings fordern die Rebellen für seine Freilassung diesmal, dass in der Firmenzentrale 92 Evita-Büsten aufgestellt werden müssen.

Besorgen soll diese Ernesto Marroné, der karrieregeile Einkaufsleiter der Firma und begeisterte Leser von Wirtschaftsratgebern à la *Wie man Freunde gewinnt*, *Samurai-Prinzipien für Manager* oder *Don Quijote – Der fahrende Manager von der Mancha*. Natürlich wittert er vor allem eine Beförderung, jedoch gestaltet sich die Suche nach den Büsten schwieriger als gedacht: Zuerst besetzen Arbeiter die Gipsfabrik, die sie produzieren sollte. Dann geht es Schlag auf Schlag und er gerät mitten in den gesellschaftlichen Aufruhr in einem Argentinien, in dem tagtäglich der nächste Militärputsch oder die nächste Guerilla-Aktion droht; in dem aber auch die ärmere Bevölkerungsschicht nach wie vor ihrer »Evita« und der ersten Perón-Regierung nachtrauert.

Das Buch ist nicht nur ein satirischer Bildungsroman, in dem Marroné seine Sozialisierung in der Oberschicht und sein bisheriges Leben zu hinterfragen beginnt, es hält trotz aller Groteske eine international verständliche Botschaft bereit: Die historische Verklärung der Vergangenheit, oder auch mancher umstrittener Führerfiguren, führt zuweilen schwerstens in die Irre.



FOTO: Victoria Noorthoorn

»Wie auch Borges und Julio Cortázar tendiert Gamerro dazu, die Gutgläubigkeit seiner Leser auf die Probe zu stellen. Er katapultiert den Leser aus der fiktiven Welt, indem er die What-the-fuck-Momente der menschlichen Geschichte nutzt, um ihren befremdlichen Charakter zu entlarven.«

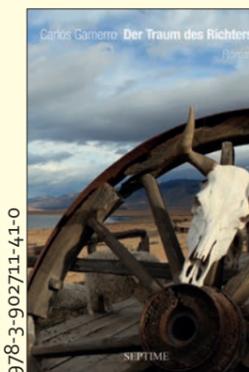
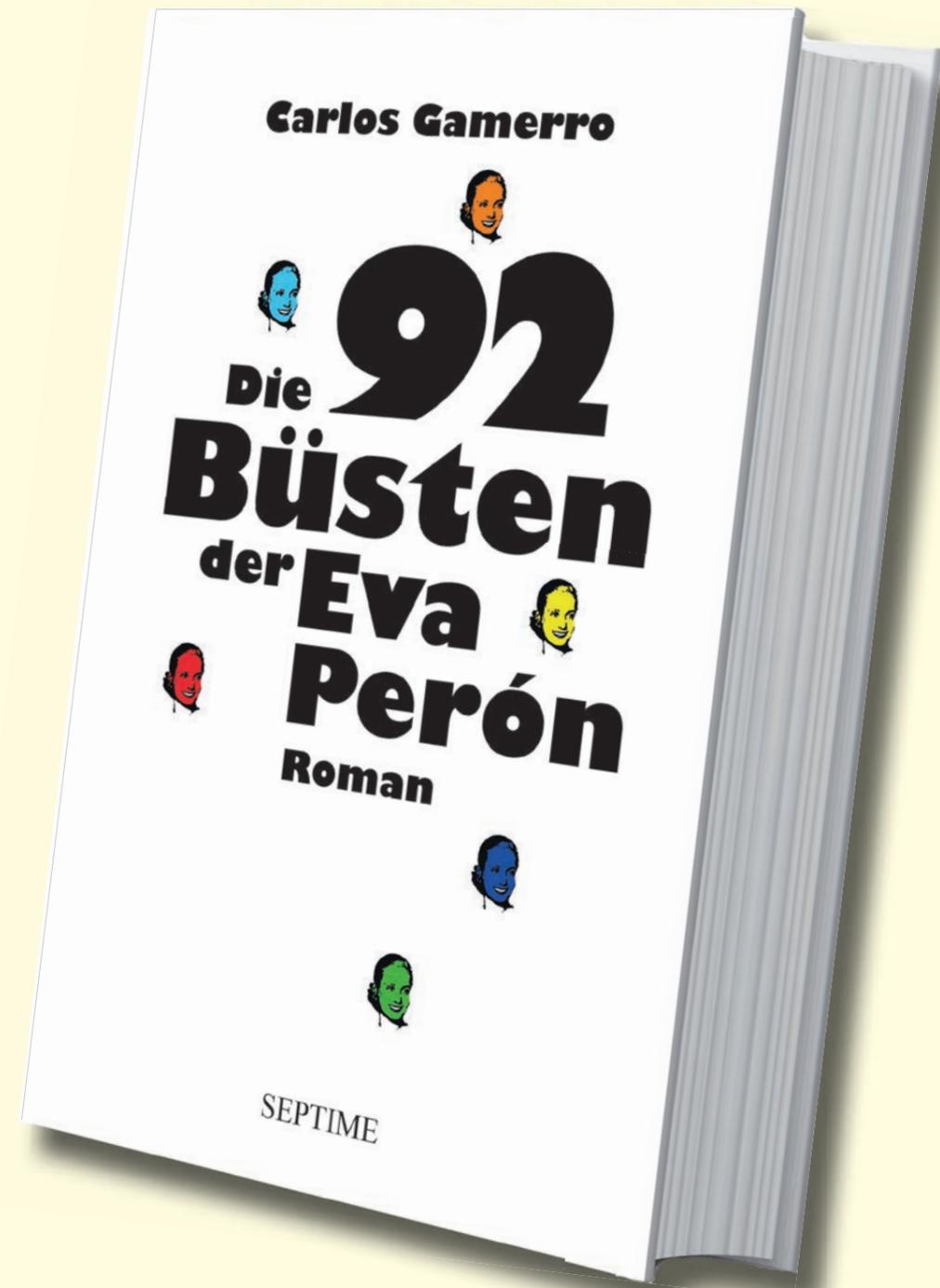
THE GUARDIAN

»Manche mögen vielleicht meinen, der bewaffnete Kampfgeist sei kein geeignetes Thema für eine Slapstick-Komödie, andere wiederum Eva Peron kein geeignetes Ziel für Satire. Doch Die 92 Büsten der Eva Perón erfüllen diesen Zweck durch die Effektivität ihrer literarischen Sprache.«

LA NACIÓN

Autor: CARLOS GAMERRO, geboren 1962 in Buenos Aires, zählt zu den bedeutendsten Schriftstellern des heutigen Argentiniens. Neben mehreren Romanen und einem Erzählband veröffentlichte er auch Essays und übersetzte u. a. Werke von Graham Greene und William Shakespeare. Darüber hinaus schrieb er das Drehbuch zu dem Film *Tres de Corazones*. Ein Teil seiner Romane wurde ins Englische und Französische übertragen sowie für das Theater adaptiert. Seit 2013 erscheint sein Werk auf Deutsch bei Septime.

Übersetzerin: BIRGIT WEILGUNY wurde 1980 in Wien geboren. Seit 2005 Mitarbeit am Festival Latein-amerikanischer Poesie in Wien. Daneben Übersetzungen für Film, Bühne, Lesungen, Literaturzeitschriften und diverse Anthologien sowie Lektoratsarbeiten. Von 2012 bis 2014 unterrichtete sie Übersetzen an der Universität Wien. Für Septime übersetzte sie 2016 bereits *Die erinnerte Insel* der argentinischen Autorin Andrea Stefanoni.



Carlos Gamerro
DIE 92 BÜSTEN DER EVA PERÓN
Roman

Aus dem argentinischen Spanisch
von Birgit Weigluny
Gebunden, Schutzumschlag,
Lesebändchen (12,5x19,5)
400 Seiten, WG: 1112
€ 24,00 € [D], € 24,70 [A]
ISBN: 978-3-902711-73-1
Auch als E-Book

Lieferbar



– Der Pulitzer-Preisträger meldet sich einfallsreich und wortgewaltig zurück! –

Steven Millhauser ist zweifellos einer der größten Geschichtenerzähler unserer Zeit. In seinem neuesten Storyband *Stimmen in der Nacht* ergründet er das geheime Leben und die dunklen Sehnsüchte der Bewohner einer Kleinstadt. Mit Referenzen auf Fabeln, Mythen und die Bibel, durchtränkt von subtilem, meisterlichem Humor, verwebt er in sechzehn Erzählungen das Alltägliche mit dem Überraschenden, bekannte Fakten mit berausenden Fantasien und beschwört so einen schillernden Chor aus Nachtstimmen, der im dunkelsten Winkel unseres Inneren noch lange nachhallt.

»Wunderpolitik« etwa ist eine beißende Satire auf die Verlockung der Perfektion, in der sich der vom Leben enttäuschte Protagonist in einen modernen Narziss verwandelt, bis sich sein Wahn überraschend entlädt. In »Meerjungfrauenfieber« wird eine angespülte Meerjungfrau zum willkommenen Ventil für die kollektive Rastlosigkeit, die unter der perfekten Oberfläche einer Kleinstadt brodeln. Der sensationelle Fund weckt Neugier, Hysterie, bizarre Modetrends und macht nicht einmal vor den Schlafzimmern halt.

In der titelgebenden Erzählung »Eine Stimme in der Nacht« entfaltet Millhauser wiederum über die alttestamentarische Geschichte des Propheten Samuel ein kunstvolles, dreitausend Jahre umspannendes Triptychon, das der Frage nachgeht, was es bedeutet, auserwählt zu sein und in der Nacht eine Stimme zu hören – und was es bedeutet, sie nicht zu hören.

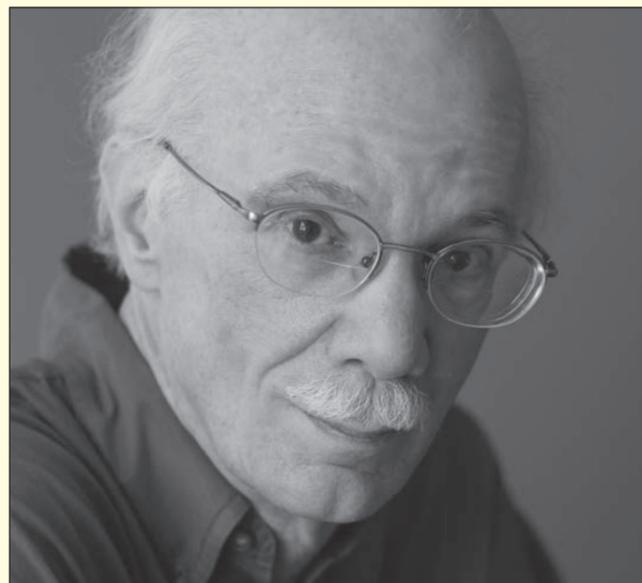


FOTO: Michael Lionstar

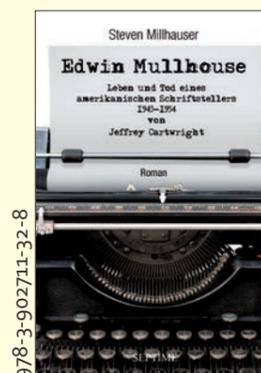
Autor: STEVEN MILLHAUSER, geboren 1943, verbrachte seine Kindheit in New York und Connecticut. Er studierte an der Columbia und der Brown University, brach sein Doktorstudium jedoch 1971 ab, um sich der Schriftstellerei zu widmen.

Millhausers Werke wurden in fünfzehn Sprachen übersetzt, erschienen in renommierten Zeitungen wie dem *New Yorker* oder *Harper's Magazine* und wurden mehrfach ausgezeichnet. Für seinen Debütroman *Edwin Mullhouse* (ebenfalls erschienen bei Septime) erhielt er 1975 den französischen Prix-Médicis-Étranger, 1990 folgte der World-Fantasy-Award, 1997 der Pulitzer-Preis für seinen Roman *Martin Dressler*.

Übersetzerin: SABRINA GMEINER, geboren 1984, studierte Vergleichende Literaturwissenschaft und Romanistik in Wien und Brüssel. 2015 erschien ihre Übersetzung von Steven Millhausers Roman *Edwin Mullhouse* bei Septime. Im selben Jahr wirkte sie als Übersetzerin an der *James Tiptree Jr. Werkausgabe* mit. Ein Jahr später erschien die Novelle *Zaubernacht* von Steven Millhauser.

»Faszinierend, meisterlich, großartig ... Stimmen in der Nacht steckt voller Wunder. Millhauser schenkt uns Welt um Welt: sehnsuchtsvoll und bizarr, komisch und gruselig – sodass sie uns am Ende genauso vertraut vorkommen wie unser eigenes Spiegelbild.«

NEWYORK TIMES



978-3-902711-32-8



978-3-902711-54-0

Steven Millhauser
STIMMEN IN DER NACHT
Storys

Aus dem Englischen von Sabrina Gmeiner
Gebunden, Schutzumschlag,
Leosebändchen (12,5x19,5)
ca. 384 Seiten, WG: 1112
ca. 24,00 €
ISBN: 978-3-902711-70-0
Auch als E-Book

Lieferbar



– Ehrengast in Frankfurt: GEORGIEN –

Die siamesischen Zwillinge Lina und Diana sterben unter mysteriösen Umständen. Erst durch deren Tod erfährt ihr Vater Rostom überhaupt von ihrer Existenz, und dann, Seite für Seite über das Leben seiner Töchter in deren ergreifenden Tagebucheinträgen.

Obwohl sie im Großen und Ganzen das normale Leben zweier Schwestern führen, können sie sich im Gegensatz zu herkömmlichen Geschwistern nicht zurückziehen, außer in die Welt ihrer Tagebücher, die dem Vater zu erkennen geben, dass, trotzdem die beiden von der Taille abwärts verbunden sind, Mädchen mit unterschiedlichen und klar definierten, separaten Persönlichkeiten sind: Lina, unbeschwert und glücklich, ist fähig sich zu verlieben, schreibt Gedichte in ihr Tagebuch, hat eine optimistische und romantische Seele und erfreut sich an den kleinen Dingen des Lebens. Diana, angespannt und bodenständig, kann ihre Situation nicht akzeptieren.

Die zwei gegensätzlichen Stimmen zeichnen ihre außergewöhnlichen Erfahrungen als zwei getrennte Personen auf, die sich einen Körper teilen müssen. Bis ins Teenager-Alter werden die verletzlichen Zwillinge von der Außenwelt verborgen und von der Großmutter umsorgt, die darum kämpft, die beiden in einem verarmten post-sowjetischen Georgien zu beschützen – einer Gesellschaft mit wenig Mitgefühl für Behinderte. Nachdem die Großmutter stirbt, sind Lina und Diana wehrlos und fallen jeder Art von Misshandlung zum Opfer. Sie werden sexuell und psychisch missbraucht, sie werden gezwungen, als Freaks im Zirkus zu arbeiten.



FOTO: Teona Dolenjashvili

Georgia
Made by Characters
 Ehrengast Georgien
 Frankfurter Buchmesse 2018

Ekaterine Togonidze prägt seit über fünf Jahren Georgiens Literaturlandschaft. Mit ihrem ersten Roman war sie die erste Schriftstellerin, die das Thema »Körperliche Behinderung« in Georgien literarisch verarbeitet und zur Diskussion brachte.

»Sie erinnert uns daran, dass Toleranz wichtig ist, der Lebensstil anders ist und die vielfältige menschliche Natur der Reichtum der Menschheit ist.«
THE AUTHORS' READING MONTH LITERARY FESTIVAL, CZ

Autorin: EKATERINE TOGONIDZE wurde 1981 geboren. 2011 erschien ihre erste literarische Veröffentlichung. Für ihre Arbeiten wurde sie mehrmals ausgezeichnet, zuletzt erhielt sie 2012 den renommierten Saba-Preis. Ekaterine Togonidze war 2013 offizieller Gast der Leipziger Buchmesse, im gleichen Jahr war sie auch Stipendiatin des Literarischen Colloquiums Berlin.

Übersetzerinnen: NINO OSEPASHVILI, geboren in Tbilissi, übersetzt deutschsprachige Literatur ins Georgische (u. a. Michael Kumpfmüller, Herta Müller). Für ihre Übersetzung von Max Frischs *Don Juan* oder die *Liebe zur Geometrie* erhielt sie 2014 den Tumanishvili Theater-Preis.

EVA PROFOUSOVÁ, geboren in Prag, übersetzt hauptsächlich tschechische Literatur ins Deutsche. Für ihre Arbeit wurde sie mehrmals ausgezeichnet, zuletzt 2012 mit dem Georg-Dehio-Buchpreis für die Übertragung des Romans *Ein herrlicher Flecken Erde* von Radka Denemarková.



10.-14. Oktober 2018
FRANKFURTER BUCHMESSE
 Ehrengast Georgien

Ekaterine Togonidze
EINSAME SCHWESTERN
 Roman

Aus dem Georgischen von
 Nino Osepashvili & Eva Profousová
 Gebunden, Schutzumschlag,
 Lesebändchen (12,5x19,5)
 ca. 180 Seiten, WG: 1112
 ca. 20,00 €
 ISBN: 978-3-902711-74-8
 Auch als E-Book

Lieferbar



– Auf Roberto Bolaños Spuren –

Nona Fernández legt zwei erschütternde und zugleich berührende Novellen vor, in denen sie mit der Vergangenheit Chiles abzuschließen versucht. Zutiefst persönlich, mit starken Worten schließt sie an ihre Romane *Die Toten im trüben Wasser des Mapocho* und *Die Straße zum 10. Juli* an.

SPACE INVADERS

Die Autorin blickt auf die 1980er-Jahre der chilenischen Diktatur in einer Geschichte, in der für die jugendlichen Hauptfiguren das Kult-Videospiel »Space Invaders« einzige Fluchtmöglichkeit vor der Wirklichkeit ist, doch bald schon selbst zur Wirklichkeit wird – oder werden könnte. *Space Invaders* ist ein autobiografischer Text, der sich mal als Geister-, mal als Horrorgeschichte wie in einer anderen Dimension präsentiert.

DIE ERLEUCHTUNG

Die Erzählung ist eine Gratwanderung zwischen Autobiografie und Fiktion. Zu Beginn steht der Tag, als die Großmutter der Autorin das elektrische Licht kennenlernte, in einem Festakt, der die öffentliche und private Beleuchtung in Santiago de Chile einleitete. Während der Recherche entdeckt die Erzählerin aber, dass diese Ereignisse zwar stattfanden, aber lange bevor ihre Großmutter geboren wurde. Warum erfand die alte Frau eine Erinnerung? Wie wahrheitsgetreu können und müssen Erinnerungen sein? Und was ist mit all den verschwundenen Menschen? Wer erinnert sich an sie?



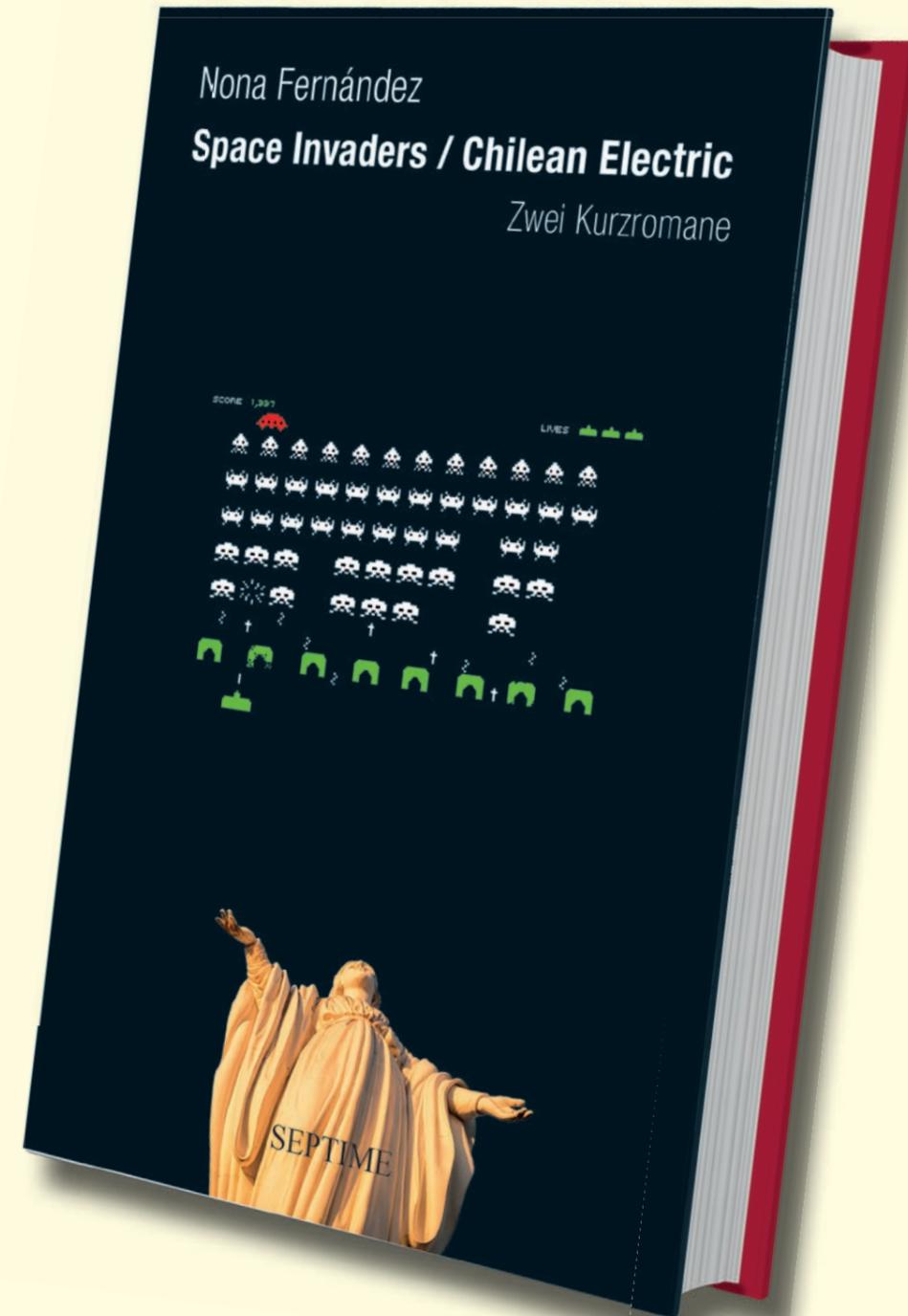
FOTO: Marcelo Leonart

»Diese schnörkellose Maßlosigkeit, dieser Mut! Jede einzelne Zeile ist entweder lebensnotwendig oder tödlich, immer gespannt bis zum Äußersten.«
ROBERTO BOLAÑO

»Nona Fernández ist eine der beeindruckendsten Stimmen aus Chile. Mit ihrer Prosa zieht sie die Leser in ihren Bann und verwebt dabei gekonnt Fakten und Fiktion.«
ANITA DJAFARI, LITPROM

Autorin: NONA FERNÁNDEZ wurde 1971 in Santiago de Chile geboren und ist seit ihrer Schauspielausbildung als Drehbuchautorin, Schauspielerin und freischaffende Schriftstellerin tätig. Sie zählt zu den führenden Schriftstellern Chiles sowie gesamt Südamerikas. Sie empfing sowohl 2003 (für *Die Toten im trüben Wasser des Mapocho*) als auch 2008 (für *Die Straße zum 10. Juli*) den chilenischen Literaturpreis Premio Municipal de Literatura in der Kategorie Bester Roman. Selbigen Preis erhielt unter anderem auch Roberto Bolaño posthum.

Übersetzerin: ANNA GENTZ, geboren 1980, studierte Romanistik und Pädagogik in Frankfurt am Main. Sie schrieb zahlreiche Artikel für die 2010er-Neuaufgabe des Kindlers Literatur Lexikons, u. a. zu Julio Cortázar und Ernesto Sábato. Für Septime übersetzt sie die Bücher von Nona Fernández oder zuletzt *Die Gehörlosen* von Rodrigo Rey Rosa.



Aus der Backlist



HC, 256 Seiten, € 20,90 [D], € 21,50 [A]

ISBN: 978-3-902711-09-0



HC, 336 Seiten, € 22,90 [D, A]

ISBN: 978-3-902711-19-9



HC, 168 Seiten, € 18,40 [D], € 18,90 [A]

ISBN: 978-3-902711-26-7

Nona Fernández
SPACE INVADERS / CHILEAN ELECTRIC
Zwei Kurzromane

Aus dem chilenischen Spanisch von
Anna Gentz
Gebunden, Schutzumschlag,
Lesebändchen (12,5x19,5)
ca. 20,00 € [D, A]
ISBN: 978-3-902711-79-3
Auch als E-Book

Lieferbar



»Zu lange schon lebe ich hinter diesen beiden Guck-Löchern, in denen die Augäpfel kleben, um ihren minimalen Bruchteil an Welt zu erschauen.«

Eine verletzte Bemerkung des Liebhabers, ein Missverständnis mit dem Ehemann, Unstimmigkeiten mit dem Verleger – es sind zunächst läppisch scheinende Vorfälle, die der Autorin Lisa unerwartet die Beengtheit ihres Daseins aufzeigen. Doch ihren Gefühlen weicht sie aus und macht, was sie seit jeher macht, wenn sie irritiert ist. Sie zieht sich in ihren Kopf zurück. Der Kopf ist für sie Schutzraum und Gefängnis zugleich.

Im Rattern des Gedankenrades fühlt Lisa sich sicher. Emsig spinnt sie sich ein immer aberwitzigeres Netz von Gedankenfäden, die um Schriftstellerei und Bibliotheken, um Frausein und Mutterschaft, um Sexualität und romantische Liebe, um Glauben, Psyche und Fremdheit kreisen. Gleichzeitig spürt sie die Not, die sie in dem Gespinnst gefangen hält, und erkennt darin die grundsätzliche Begrenztheit des Menschen.

Nach drei Tagen und drei Nächten, die Lisa in ihrem Kopf festhängt, erlebt sie unerwartet einen Moment der Offenbarung, der sie von ihrer fundamentalen Einsamkeit erlöst.



FOTO: Dirk Skiba

»Corinna Antelmann leistet hier mit ihrem Roman einen wertvollen Beitrag.«

BERND SCHUCHTER
zu dem Roman *HINTER DIE ZEIT*

Autorin: **CORINNA ANTELMANN** wurde 1969 in Bremen geboren und lebt heute mit ihrem Mann und zwei Töchtern in Linz. Nach ihrem Studium (Film, Literatur, Musik) arbeitete sie in der Theaterwerkstatt Hannover und der Trickcompany Hamburg, inzwischen ist sie als freie Autorin und Dozentin für Storytelling tätig. Corinna Antelmann erhielt u. a. den Frau-Ava-Literaturpreis (2013) und das Kranichsteiner-Jugendliteratur-Stipendium (2015), ihr Jugendbuch *Der Rabe ist Acht* wurde mit dem White Raven ausgezeichnet.

Bei Septime veröffentlicht Corinna Antelmann ihre Romane: 2014 erschien *VIER*, ein Jahr danach der hochgelobte Roman *Hinter die Zeit*.



Corinna Antelmann
DREI TAGE DREI NÄCHTE
Roman

Gebunden, Schutzumschlag,
Lesebändchen (12,5x19,5)
ca. 208 Seiten, WG: 1112
ca. 20,00 €
ISBN: 978-3-902711-77-9
Auch als E-Book

Lieferbar



– Eine aufrüttelnde Liebesgeschichte in Bangkoks Rotlichtviertel –

Der schüchterne Student Leo will sich nach seinem Studium auf eine Reise um die Welt begeben, bleibt jedoch in Bangkok im Prostituiertenbezirk Nana hängen.

Durch eine Verkettung von Zufällen trifft er dort an einem Imbissstand auf eine Frau, die ihn augenblicklich in ihren Bann zieht. Fasziniert und abgestoßen zugleich von seiner Ahnung, dass es sich bei dieser unbekanntem Schönen um eine Prostituierte handeln könnte, spricht er sie an. Wenige Tage später sucht er Ploy, so der Name der Frau, in ihrer Wohnung in Nana auf. Doch die Verhältnisse, in denen sie dort wohnt, geben einen sehr schlechten Hintergrund für die sich anbahnende Romanze ab. Zusammen mit drei anderen Prostituierten lebt Ploy in der völlig heruntergekommenen Mietwohnung eines schäbigen Hauses, das einen bunten, stinkenden Haufen von verarmten, verzweifelten und verwirrten Menschen beherbergt. Der sensible, ja geradezu ängstliche Leo ist abgestoßen von der erbärmlichen Unterseite der Neonglitzerwelt Bangkoks, die von Stumpfheit, Drogen, Not und Gewalt geprägt ist.

Für die reichen Erlebnistouristen ist hier jede Art von Ausschweifung, jede Form von Perversion käuflich zu erwerben. Leo jedoch erlebt die Schattenseite dieser Freiheit. Er lernt die stinkenden Eingeweide des Amüsiermolochs kennen, die in den ärmlichen Behausungen der Prostituierten und Drogensüchtigen keinem neugierigen Blick verborgen bleiben.



FOTO: Park Minju

Autor: PARK HYOUNG-SU, geboren 1972, gilt als der aufstrebende Stern unter den koreanischen Autoren. Nach seinem Studium trat er eine Professur für Kreatives Schreiben an der Korea University in Seoul an. Er veröffentlichte bisher zwei Bände mit Kurzgeschichten, für die er mit dem Daesan Literary Award ausgezeichnet wurde, und den vorliegenden Roman. Sein Stil, der mit innovativen Metaphern und dosiert eingesetzten Elementen eines magischen Realismus arbeitet, hat ihm unter Kritikern hohe Anerkennung eingetragen.

Übersetzerin: SUNYOUNG YUN wurde in Daegu, Südkorea, geboren und promovierte in Bonn im Fach Germanistische Linguistik. Seit 1994 lebt sie in Deutschland und Österreich. Seit 2013/14 unterrichtet sie an der Koreanologischen Fakultät der Universität Wien.

Übersetzer: PHILLIP CHRISTOPH HAAS studierte nach einem Forschungsaufenthalt an der Hongik Universität und dem Besuch des Literature Translation Institute (beides Seoul) Koreanologie in Wien.

Park Hyung-Su ist mit Nana im Morgengrauen ein virtuoser, atmosphärisch dichter Roman gelungen.

Es gelingt dem Autor, ein überzeugendes Bild eines für den Leser gleichermaßen exotischen und unverständlichen Lebens voller Verzweiflung zu zeichnen.



Aus der Backlist



HC, 296 Seiten, € 22,90 [D], € 23,50 [A]

Kim Hoon
ACHT LEBEN
Storys aus Seoul

ISBN: 978-3-902711-45-8



Park Hyung-Su
NANA IM MORGENGRAUEN
Roman

Aus dem Koreanischen von
SunYoung Yun & Phillip Christoph Haas
Gebunden, Schutzumschlag,
Lesebändchen (12,5x19,5)
ca. 384 Seiten, WG: 1112
ca. 24,00 € [D, A]
ISBN: 978-3-902711-78-6
Auch als E-Book

Lieferbar



»Ich bin mir ziemlich sicher, dass man im 22. Jahrhundert James Tiptree Jr. lesen wird wie wir heute Franz Kafka.«

DENIS SCHECK, SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

Eine Novafront zieht an dem entlegenen kleinen Planeten Damiem vorbei und lockt einen bunten Haufen Besucher an: Forscher, Touristen, Heilung Suchende und einen Trupp jugendlicher Pornostars mit ihrem Agenten, der in aufsehenerregender Kulisse einen Film drehen will. Sie alle kommen in dem Gästehaus unter, das von drei Wächtern betrieben wird, die von der Föderation zum Schutz der Bewohner des Planeten abgestellt wurden. Die Dameii sind Wesen von ätherischer Schönheit und mit grauenvoller Vergangenheit.

Finster ragt die Vergangenheit in die heiter-erotische Gegenwart und finster scheinen die Absichten einiger der Besucher. Schon bald werden in der kleinen Zwangsgemeinschaft die Masken fallen, wird erneut Gewalt ausbrechen, werden Betrug und Mord, echtes und falsches Heldentum, Schuld und der Drang nach Vergeltung und eine in allem wirkende Liebe und Sehnsucht nach Schönheit in einem großen letzten Gericht enden.

James Tiptree Jrs. zweiter und gleichzeitig letzter Roman erscheint erstmals in deutscher Übersetzung und schließt die 10-bändige Werkausgabe ab.

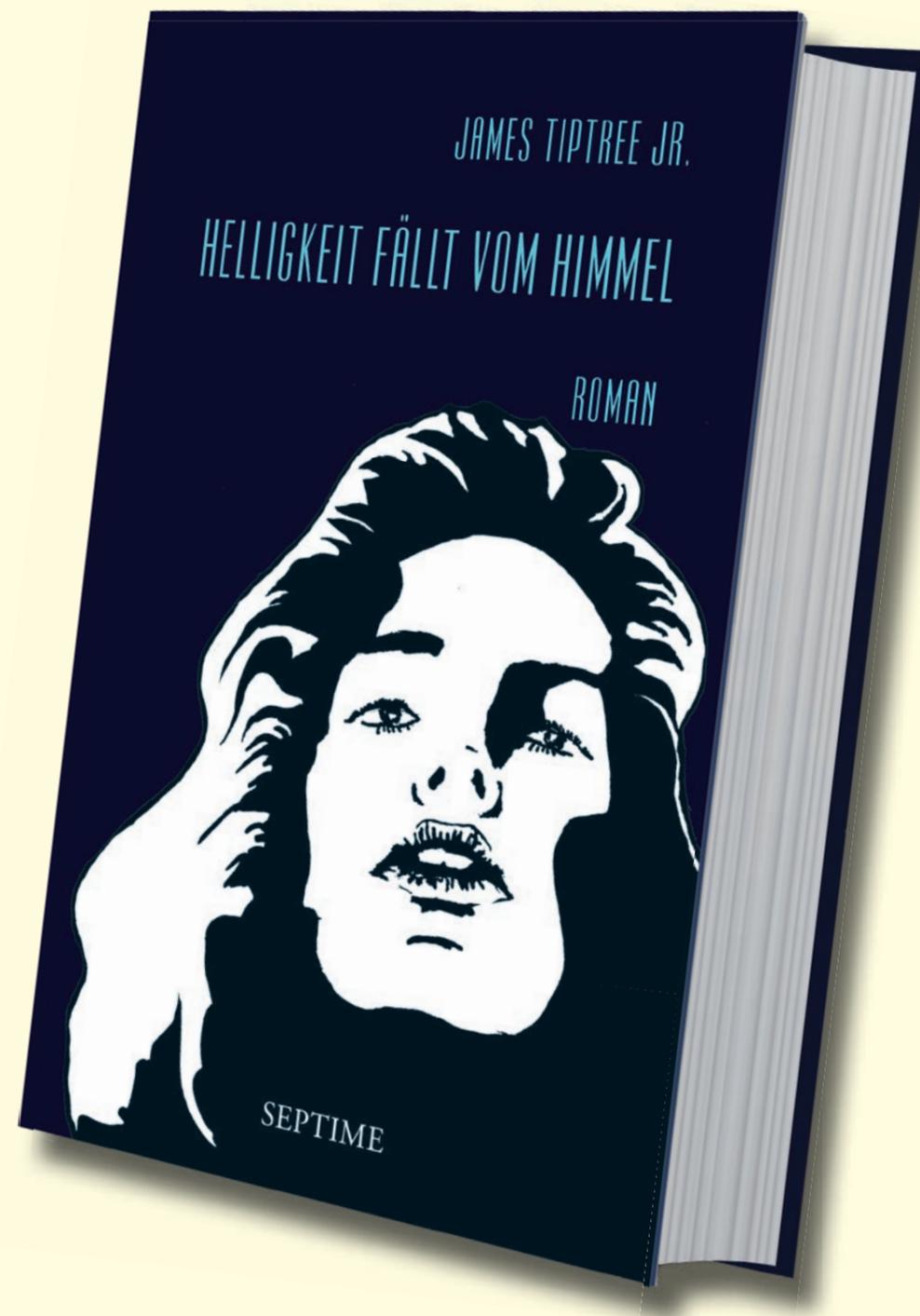


Denis Scheck und Rayk Wieland bei Septime (Leipzig (2015))

Autorin: JAMES TIPTREE JR., (1915–1987) ist das männliche Pseudonym von Alice B. Sheldon. Sie zählt unter Science-Fiction-Fans zu den großen Klassikern, gleich neben Philip K. Dick und Ursula K. Le Guin. Ihre Kurzgeschichten, die sie erst im Alter von einundfünfzig Jahren zu schreiben begann und von denen einige wohl zu den besten des späten 20. Jahrhunderts gehören, brachten ihr schnell Ruhm und zahlreiche Auszeichnungen ein. Dennoch litt sie ständig unter schweren Depressionen und Todessehnsucht. Nach einem vorab geschlossenen Selbstmordpakt erschießt Sheldon im Alter von einundsiebzig Jahren erst ihren vierundachtzigjährigen Mann und dann sich selbst.

Übersetzerin: ANDREA STUMPF, geboren 1964 in Eberbach am Neckar, studierte Neuere deutsche Literaturwissenschaft, Philosophie und Soziologie. Sie lebt und arbeitet in München als freie Übersetzerin.

Sie übersetzte u. a.: Joseph Mitchell, James Agee, James Tiptree Jr., Annie Proulx, F. Scott Fitzgerald, David Graeber und Fritz Stern.



»Was sich wie der Traum einer an Genderfragen interessierten Literaturwissenschaft liest, hat sich in der amerikanischen Science-Fiction-Szene tatsächlich ereignet.«
EMMA

James Tiptree Jr.
HELLIGKEIT FÄLLT VOM HIMMEL
Roman

Aus dem Amerikanischen
von Andrea Stumpf
Gebunden, Schutzumschlag,
Leosebändchen (12,5x19,5)
512 Seiten, WG: 1112
24,90 €
ISBN: 978-3-902711-47-2
Auch als E-Book

Erscheint am 19. Februar



James Tiptree Jr.

Die einzige Werkausgabe weltweit

James Tiptree Jr. (1915–1987) ist das männliche Pseudonym von Alice B. Sheldon. Sie zählt unter Science-Fiction-Fans zu den großen Klassikern, gleich neben Philip K. Dick und Ursula K. Le Guin. Ihre Kurzgeschichten, die sie erst im Alter von einundfünfzig Jahren zu schreiben begann und von denen einige wohl zu den besten des späten 20. Jahrhunderts gehören, brachten ihr schnell Ruhm und zahlreiche Auszeichnungen ein. Dennoch litt sie ständig unter schweren Depressionen und Todessehnsucht. Nach einem vorab geschlossenen Selbstmordpakt erschießt Sheldon im Alter von einundsiebzig Jahren erst ihren vierundachtzigjährigen Mann und dann sich selbst.

»Ich bin mir ziemlich sicher, dass man im 22. Jahrhundert Tiptree lesen wird wie wir heute Kafka.«

DENIS SCHECK, SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

»Sie ist ein Klassiker des 20. Jahrhunderts, dessen intellektuelle Schärfe und Brillanz nicht museal ist, sondern so viele Vektoren im Hier und Jetzt hat, dass man sich mit ihr noch lange wird beschäftigen müssen.«

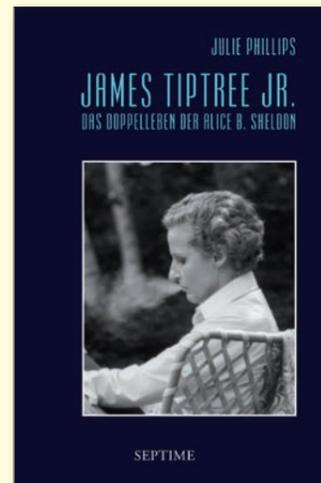
THOMAS WÖRTCHE

»An die 70 Erzählungen, die unterhalten, berühren, aufrütteln und verstören, heute wie damals. Und die mit jeder exotischen Handlungsidee, jedem stilistischen Wagnis und jedem Twist aufwarten, den man sich nur vorstellen kann.«

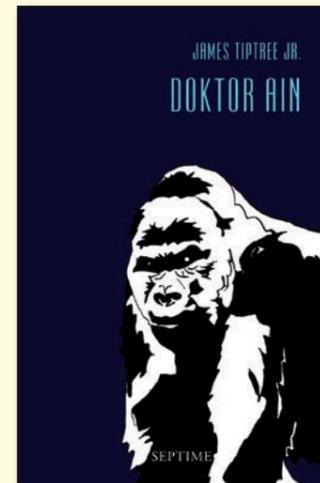
JÜRGEN DOPPLER, DER STANDARD

JAMES TIPTREE JR. IM »WILDEN KANON« VON DENIS SCHECK

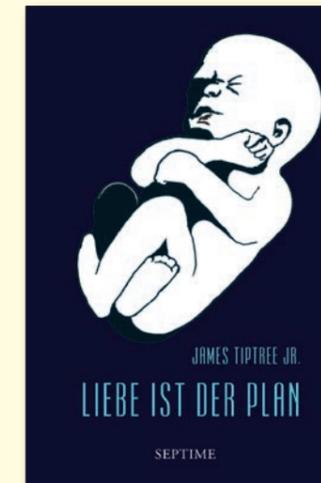
Im vergangenen Jahr begann Denis Scheck seinen Kanon der Weltliteratur vorzustellen und reiht James Tiptree Jr. unter die 100 wichtigsten Bücher neben Autorinnen und Autoren wie Vladimir Nabokov, Astrid Lindgren, Ernest Hemingway, Agatha Christie oder J.R.R. Tolkien.



Julie Phillips
Biografie
HC, 800 S., € 29,00 [D], € 29,80 [A]
ISBN: 978-3-902711-05-2



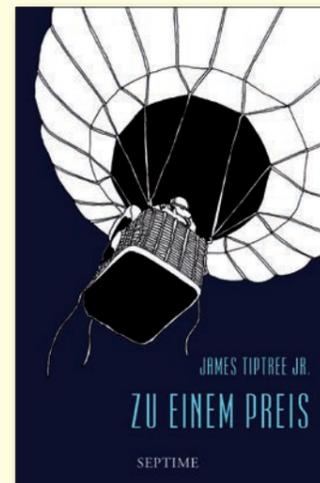
Doktor Ain
Sämtliche Erzählungen, Band 1
HC, 472 S., € 23,30 [D], € 23,90 [A]
ISBN: 978-3-902711-23-6



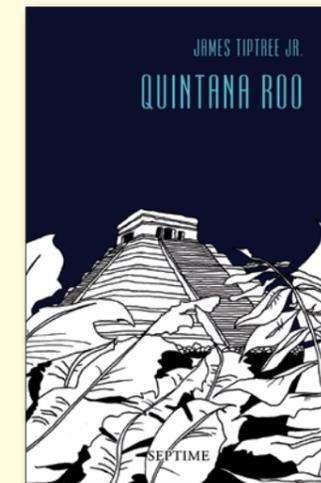
Liebe ist der Plan
Sämtliche Erzählungen, Band 2
HC, 528 S., € 24,90 [D], € 25,60 [A]
ISBN: 978-3-902711-37-3



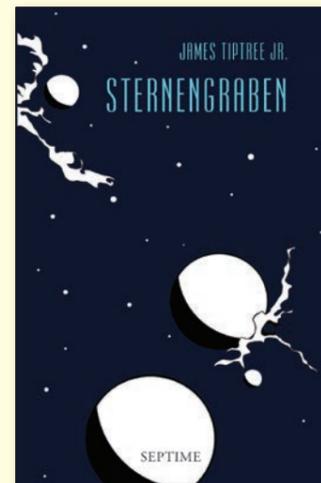
Houston, Houston!
Sämtliche Erzählungen, Band 3
HC, 488 S., € 23,30 [D], € 23,90 [A]
ISBN: 978-3-902711-07-6



Zu einem Preis
Sämtliche Erzählungen, Band 4
HC, 544 S., € 23,30 [D], € 23,90 [A]
ISBN: 978-3-902711-06-9



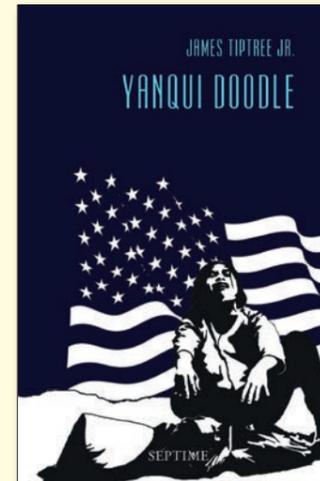
Quintana Roo
Sämtliche Erzählungen, Band 5
HC, 160 S., € 18,40 [D], € 18,90 [A]
ISBN: 978-3-902711-04-5



Sternengraben
Sämtliche Erzählungen, Band 6
HC, 336 S., € 22,30 [D], € 22,90 [A]
ISBN: 978-3-902711-29-8



Unendlichkeit
Essays, Briefe, Lyrik
HC, 456 S., € 24,90 [D], € 25,60 [A]
ISBN: 978-3-902711-42-7



Yanqui Doodle
Sämtliche Erzählungen, Band 7
HC, 520 S., € 23,30 [D], € 23,90 [A]
ISBN: 978-3-902711-33-5



Die Mauern der Welt hoch
Roman
HC, 504 S., € 24,90 [D], € 25,60 [A]
ISBN: 978-3-902711-46-5



Heiligkeit fällt vom Himmel
Roman
HC, 528 S., € 24,90 [D], € 25,60 [A]
ISBN: 978-3-902711-47-2

Auslieferungen

Deutschland



Österreich



Schweiz



PROLIT Verlagsauslieferung



Siemensstraße 16
D-35463 Fernwald
Tel.: +49 (0) 641/94393-33
Fax: +49 (0) 641/94393-199
E-Mail: service@prolit.de
<http://www.prolit.de>

Balmer Bücherdienst AG

Kobiboden
CH-8840 Einsiedeln
Tel.: +41 (55) 418 89 89
Fax: +41 (55) 418 89 19
E-Mail: info@balmer-bd.ch
<http://www.balmer-bd.ch>

Barsortimente

KNV Koch, Neff & Volckmar GmbH

Stuttgart-Köln KG
Schockenriedstraße 37
D-70565 Stuttgart
<http://www.buchkatalog.de>

Libri GmbH

Friedensallee 273
D-22763 Hamburg
<http://www.libri.de>

G. Umbreit GmbH & Co. KG

Mundelsheimer Straße 3
D-74321 Bietigheim-Bissingen
<http://www.umbreit.de>

Verlagsvertretungen

Ost- und Süddeutschland



Till Hohlfeld Vertrieb für ZWEI
Henriettenstraße 24
D-09112 Chemnitz
Mobil: +49 (0) 1 60 776 82 37
Fax: +49 (0) 3 71 3 55 75 34
E-Mail: till.hohlfeld@vertrieb fuerzwei.de

Nord- und Westdeutschland

Simon Lissner Vertrieb für ZWEI
Bachstraße 6
D-65594 Runkel (Dehrn)
Mobil: +49 (0) 1 60 776 82 36
Fax: +49 (0) 64 31 9 77 07 99
E-Mail: simon.lissner@vertrieb fuerzwei.de

Österreich



Anna Güll
Hernalser Hauptstraße 230/10/9
A-1170 Wien
Mobil: +43 (0) 699 19 47 12 37
E-Mail: anna.guell@pimk.at

Schweiz



Mattias Ferroni & Matthias Engel
b+i buch und information ag
Hofackerstrasse 13 A
CH-8032 Zürich
Tel.: +41 (0) 44 422 12 17
E-Mail: m.ferroni@buchinfo.ch
E-Mail: m.engel@buchinfo.ch

Vorbehaltlich Satz- und Druckfehler

Septime Verlag e.U.

Johannagasse 15-17/18
A-1050 Wien
Tel.: +43 (0) 664 164 28 92
Fax: +43 (0) 1 25 330 332 072
E-Mail: buero@septime-verlag.at
Programm / Vertrieb: Jürgen Schütz
E-Mail: js@septime-verlag.at
Presse: Evelyn Bubich
E-Mail: presse@septime-verlag.at

Der Septime Verlag wird im Rahmen der
Kunstförderung des Bundeskanzleramts
mit einer Verlagsförderung unterstützt.

Umschalphoto © fotolia-everettovrk

www.facebook.com/septimeverlag

vibTIX



Frauen!

Susan Sontag, Siri Hustvedt,
Hélène Cixous, Yôko Ogawa,
James Tiptree Jr. u. a.
Erzählungen von und über Frauen

Taschenbuch (12x19)
320 Seiten, WG: 1112
€ 16,50 [D], € 16,95 [A]
ISBN: 978-3-902711-0-38

Ideal für den Kassabereich,
noch nie remittiert

www.septime-verlag.at