

SEPTIME

FRÜHJAHR 2017

www.septime-verlag.at

Shūsaku Endō Schweigen

PLAKAT: 95007
lieferbar ab 13. Februar
kostenlos zum 1. Buch

SILENCE wird der Film des Jahres 2017!



Martin Scorsese erfüllt sich seinen Lebenstraum, indem er Endōs *Schweigen* verfilmt!

Mit mehr als 2 ½ Stunden wird *SILENCE* (so der Titel auch im deutschsprachigen Raum) als einer der längsten Filme des Regisseurs in die Filmgeschichte eingehen. Doch die Filmexperten sind sich schon jetzt einig: *SILENCE*® wird auch im Mittelpunkt der Oscar®-Verleihungen 2017 stehen.

Schweigen ist der wichtigste Roman des gefeierten japanischen Autors Shūsaku Endō. Es ist die Geschichte zweier Priester (im Film dargestellt von Andrew Garfield und Adam Driver), die 1638 nach Japan aufbrechen, um der Wahrheit hinter den Gerüchten, dass der Missionar Ferreira (im Film dargestellt von Liam Neeson) dem Glauben abgeschworen habe, nachzugehen. Nach ihrer Ankunft erleben sie die brutale und unmenschliche Verfolgung der Christen.

In einer weiteren Nebenrolle wird Ken Watanabe zu sehen sein.

»Vor fast zwanzig Jahren nahm ich diesen Roman das erste Mal zur Hand. Seither habe ich ihn unzählige Male gelesen und bin nun dabei, ihn auf die Leinwand zu bringen. Schweigen ist für mich eine Art Lebenselixier, das ich nur in sehr wenigen Kunstwerken gefunden habe.«

Martin Scorsese

septime-book

**Shūsaku Endō
Schweigen
Roman**

Aus dem Japanischen
von **Ruth Linhart**



9 783902 711403

Bereits lieferbar

Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)
312 Seiten, WG: 1112
22,90 € [D], 23,50 [A]
ISBN: 978-3-902711-403



Kinostart Deutschland/Schweiz/Österreich:

2. März 2017

»Eine Geschichte voller Grausamkeit, Verzweiflung und Unterdrückung.
Wie kann dieses Buch nur so seltsam schön sein?«
Jana Volkmann, **BUCHKULTUR**

»Der Roman ist geschickt komponiert, hält einen zügigen Rhythmus und verknüpft wiederkehrende Motive zu einem die Anekdoten überhöhenden Bedeutungsgeflecht.«
Leopold Federmair, **Neue Zürcher Zeitung**

FOTOS: Concorde Filmverleih / Kerry Brown

Kinostart

**2
März**

Kooperationen mit u. a. folgenden Film-Magazinen in D / CH / A

ray
FILM MAGAZIN

SWP

dot.
film.music.lifestyle

**film
bulletin**



KINO&CO

film
REIN WISSEN. REIN SEHEN.

ASCOT ELITE
Entertainment Group

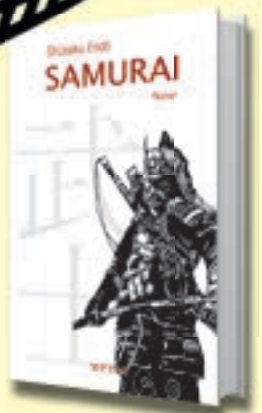
Constantin Film

CONCORDE
FILMVERLEIH

Samurai
Roman
Übersetzt von Jürgen Berndt
432 Seiten, € 24,00
ISBN: 978-3-902711-56-4



9 783902 711564



Schnörkellose Maßlosigkeit

Nona Fernández, 1971 in Santiago de Chile geboren, zählt heute zu den wichtigsten zeitgenössischen Stimmen der chilenischen Literatur. Die Schauspielerin, die sich als Drehbuchautorin für Telenovelas ihren Lebensunterhalt verdient, schreibt auch Theaterstücke und hat mittlerweile zahlreiche Preise für ihr literarisches Schaffen erhalten, u. a. 2003 und 2008 den chilenischen Literaturpreis PREMIO MUNICIPAL DE LITERATURA in der Kategorie Bester Roman. (Selbigen Preis erhielt unter anderem auch Roberto Bolaño posthum.)

Nona Fernández' Werke wurden bereits in mehrere Sprachen übersetzt und erlangten im spanischsprachigen Raum bereits viel Beachtung, ebenso wie ihre Erinnerungsarbeit auf der Bühne. Die Bedeutung Nona Fernández' besteht nämlich nicht nur darin, dass sie Geschichten schreibt, sondern insbesondere darin, dass sie aktiv an chilenischer Geschichte mitschreibt, historische Lücken und Umdeutungen anmahnt, an die Vergessenen erinnert und das Schweigen bricht. In ihrem neuen Roman *Die Straße zum 10. Juli* tut sie das zum ersten Mal auch mit der von dem deutschen Nazi Paul Schäfer in Chile begründeten Colonia Dignidad und zieht damit erstmals eine explizite Verbindung zur deutschen Geschichte.

Der Septime Verlag hat es sich zur Aufgabe gemacht, die Autorin und ihr Werk in deutscher Sprache zugänglich und bekannt zu machen. Es erschienen bereits der Roman *Die Toten im trüben Wasser des Mapocho* sowie ihr bisher einziger Erzählband *Der Himmel*. Zu diesem Zweck hat sich Septime auch bewusst dazu entschieden, der Autorin nur eine Übersetzerin zur Seite zu stellen, um deren Texte, die oftmals vom chilenischen Slang und diversen umgangssprachlichen Registern bestimmt sind, ins Deutsche zu übertragen.

»So ist ein buntes, mitunter beklemmendes Mosaik entstanden, das die Leserinnen und Leser bis zur letzten Seite in seinen Bann zieht.«

Klaus Küpper [Lateinamerikaarchiv]

Roberto Bolaño bewunderte die schnörkellose Maßlosigkeit seiner chilenischen Schriftstellerkollegin, Anna Gentz findet für Nona Fernández Worte, die ihrem Werk auch im Deutschen einen unverkennbaren Stil, eben auch eine schnörkellose Maßlosigkeit in ihrer deutschen Entsprechung verleihen.

*»Diese schnörkellose Maßlosigkeit, dieser Mut!
Jede einzelne Zeile ist entweder lebensnotwendig oder tödlich,
immer gespannt bis zum Äußersten.«*

Roberto Bolaño

Nona Fernández

Nona Fernández

Die Strasse zum 10. Juli

Felix Stephan findet es in der *Süddeutschen Zeitung* schade, dass Nona Fernández' Debütroman *Die Toten im trüben Wasser des Mapocho* beinahe unbemerkt geblieben ist. An Kraft habe er aber nicht verloren, und das heiße schon etwas, so der Rezensent.

»Diese schnörkellose Maßlosigkeit, dieser Mut!

Jede einzelne Zeile ist entweder lebensnotwendig oder tödlich, immer gespannt bis zum Äußersten.«

Roberto Bolaño

Immer wieder zieht es Greta in die »Straße zum 10. Juli« in Santiago de Chile. Es ist die berühmte Straße der Ersatzteilverkäufer. Hier sucht Greta die nötigen Teile, um den Schulbus, in dem ihre einzige Tochter tödlich verunglückte, wieder zusammenzusetzen. Die Suche führt sie zurück in ihre eigene Vergangenheit und in das verlassene Haus ihrer Jugendliebe Juan, das als einziges Gebäude der Gegend trotz den Abrissplänen einer Baufirma widersteht. Doch Juan ist verschwunden, so wie damals die Freunde der kommunistischen Jugendbewegung zu Zeiten der Militärdiktatur, so wie die Kinder der Colonia Dignidad. Doch irgendwo in einem Loch im Boden werden sie alle gefangen gehalten, all die Verschwundenen. Irgendwo unter der Erde Chiles brodel es gewaltig.

Nona Fernández' Roman mahnt das Schweigen über die nahe Vergangenheit an. Die Verbrechen unter der Militärdiktatur, die weder vor Jugendlichen noch Kindern haltmachten und sogar dankbar an flüchtige Sexualstraftäter outgesourct wurden. (Die Auseinandersetzung mit der Rolle der deutschen Außenpolitik bei der Entstehung der Colonia Dignidad findet gerade ganz aktuell statt.) Alles ist miteinander verwoben, es gibt kein Einzelschicksal, das sich von der kollektiven Geschichte befreien könnte.

Nona Fernández (geb. 1971) empfing sowohl 2003 als auch 2008 den chilenischen Literaturpreis »Premio Municipal de Literatura« in der Kategorie »Bester Roman«. Selbigen Preis erhielt unter anderem auch Roberto Bolaño posthum. 2011 schon war sie mit 24 weiteren AutorInnen unter dem Motto »Die 25 am besten gehüteten Schätze Lateinamerikas« zur berühmten Buchmesse in Guadalajara eingeladen. Sechs Jahre später ist sie aus der chilenischen Literaturszene nicht mehr wegzudenken.

Seit 2012 erscheint ihr Werk im Septime Verlag. Neben dem Erzählband *Der Himmel* erregte sie die Aufmerksamkeit der Presse mit *Die Toten im trüben Wasser des Mapocho*. Weitere Romane sind in Vorbereitung.

Anna Gentz (geb. 1980) studierte Romanistik und Pädagogik in Frankfurt am Main. Sie schrieb zahlreiche Artikel für die 2010er-Neuaufgabe des *Kindlers Literatur Lexikons*, u. a. zu Julio Cortázar und Ernesto Sábato. Für Septime übersetzt sie die Bücher von Nona Fernández und zuletzt *Die Gehörlosen* von Rodrigo Rey Rosa.

Spitzentitel

septime-book

Nona Fernández
Die Strasse zum 10. Juli
Roman

Aus dem chilenischen Spanisch
von Anna Gentz



Erscheint am 13. Februar

Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)
ca. 312 Seiten, WG: 1112
22,90 €
ISBN: 978-3-902711-19-9



In den Fußstapfen Roberto Bolaños!

Die Toten im trüben Wasser des Mapocho

Übersetzt von Anna Gentz
256 Seiten, € 20,90 [D], 21,50 [A], ISBN: 978-3-902711-09-0



Der Himmel

Übersetzt von Anna Gentz
168 Seiten, € 18,40 [D], 18,90 [A], ISBN: 978-3-902711-26-7



Neue Wirklichkeiten

Mare Kandre, Tochter eines Ingenieurs und der Biologin Tiu Hansson in Söderala (Schweden), verbrachte einen Großteil ihrer Kindheit in Göteborg und Stockholm; einige Jahre auch in Kanada. Bereits als Kind war sie künstlerisch tätig und malte, im Alter von 12 Jahren begann sie ihre ersten Texte zu schreiben. Von 1979 bis 1980 studierte sie an der »Byamshow School of Art« in London Kunst. Bis 1984 sang und spielte sie in drei verschiedenen Postpunkbands, für die sie auch die Texte verfasste.

Ebenfalls 1984 kam für die damals erst 22 Jahre alte Mare Kandre der Wendepunkt: Ihr erster (teilweise) autobiografischer Roman *I ett annat land* erschien. In diesem ersten Roman beschreibt die Autorin die Reise mit ihren Eltern durch die USA, und die Kritiker bezeichneten sie als die größte Entdeckung des Jahrzehnts. Sowohl Presse als auch Leser waren von der Kraft Mare Kandles, ihre Gefühle und ihre Nähe zur Natur auszudrücken, beeindruckt und staunten über ihr besonderes Sprachgefühl. Mit weiteren Romanen wie *Bübins Kind* (1987) und *Aliide, Aliide* (1991) bestätigten sich ihre literarischen Fähigkeiten (beide erschienen bereits bei Septime). Auch bei diesen Romanen blieb Kandre beim Thema Kind, es geht um Angst, Phobien, Scham, teilweise um Missbrauch. 1992 begann eine neue Schaffensperiode in ihrem Leben, mit Ironie, Parodie, teils realistischen Schilderungen und der Einbettung von

Religion und Mythologie übte sie Kritik am Patriarchat und wies darauf hin, dass Frauen »nur eine Nebenrolle im Leben spielen« dürfen. Besonders deutlich wurde dieser Aspekt beispielsweise in dem Roman *Der Teufel und Gott* aus dem Jahr 1993, (Septime, 2015) ausgearbeitet. Ironische Märchen, die Mare Kandre schrieb, boten einen tiefen Einblick in die menschliche Seele und beschreiben eine nahezu utopische Männerwelt. Kandre klagte jedoch nicht an, sondern gab mit Ironie, Parodie und Wortspielen zu denken.

In ihren letzten Werken *Hetta och vitt* (2001) und *Xavier* (2002, Übersetzung bereits in Vorbereitung) widmete sich Kandre den Themen Isolation und Ausgesetztheit. Sie nahm das Leben in der aktuellen Welt als Ausgangspunkt dafür, dass sich Personen eine neue Welt, eine neue Wirklichkeit suchen. Zwar ging sie in ihren Geschichten von Extremsituationen aus, dennoch zeigte sie auf, dass die Menschen zu den ursprünglichen Werten des Lebens zurückkehren sollten, da sonst alles im Chaos endet.

Am 24. März 2005, im Alter von 42 Jahren, stirbt Mare Kandre durch einen Unfall.

Mare Kandre erhielt für ihre Werke mehrere bedeutende Preise, u. a. den »Doblougskapriset« der Svenska Akademien sowie 1999 das »Kallebergstipendium«, ebenfalls von der Svenska Akademien. Schon früh galt die Autorin als Ikone des schwedischen Feminismus.



Mare Kandre

Mare Kandre Bübins Kind

»Bübins Kind [...] Das war eine Grenzüberschreitung, wie sie Kandre mehrfach in ihrem Schreiben vollzog.

Doch war die Zeit offenbar nicht reif für eine solche Geschichte ...«

Carola Ebeling, *Die Zeit*

»Die Stärke von Mare Kandre liegt in der Konkretisierung der Bilder, in ihrem wunderbaren Instinkt, die tiefsten und intensivsten Bilder zu finden. Es gibt Abschnitte, in denen Kandre ungezwungen und frisch eine Sprache erreicht, die ich nur mit der von Tove Jansson vergleichbar finde – eine Sinnlichkeit und Wildheit, die den Leser unwiderruflich in einen Bereich zieht, in dem Kind und Frau Teil ein und desselben Körpers sind.«

Ragnar Strömberg

Im Haus, das in einem verwachsenen Garten liegt, wohnen Onkel, Bübin und ich, Kindchen, dieses große, schreckliche Mädchen aus Fleisch – das allen nur im Weg steht, wie sie sich selbst bezeichnet. Dieses Mädchen weiß nicht, was mit ihm geschieht, es will weg, fort von diesem erdrückenden Ort. Als es seine erste Menstruation bekommt, ist plötzlich die Kleine da, Bübins Kind. Onkel und Bübin überlassen die beiden Mädchen dem Hunger und der Verlassenheit, und Kindchen fühlt sich mit einer in ihr ständig wachsenden Verstocktheit, Einsamkeit und Überspanntheit konfrontiert. Sie ahnt, dass sich Schreckliches anbahnt.

Mit einer bildhaften, expressiven Sprache verwebt Mare Kandre in ihrem Debütroman von 1987 die Gefühle des Mädchens zu einer vielschichtigen Erzählung über den Übergang vom Kind zum Erwachsenen.

Wie in Zeitlupe bewegt sich Kindchen durch den Garten, dessen ungezügelttes Wachstum ihre eigenen Gefühle widerspiegelt. Die sie umgebende Natur folgt der Psyche des Ichs, ist eins mit Kindchen. *Bübins Kind* ist aber mehr als nur ein Roman über das Erwachsenwerden, sondern, wie Aase Berg im Nachwort erläutert, auch ein Buch über Trennung und Einsamkeit. Der *Göteborgs Posten* schrieb nach der Erstveröffentlichung: »Eine moderne *Alice im Wunderland* in einer seltsam anmutenden mythischen Umwelt. Wie Alice von Lewis Carroll begegnet Kindchen dem Heranwachsen mit ambivalenten Gefühlen.« Das *Sydsvenska Dagbladet* zog ebenfalls einen Vergleich mit *Alice im Wunderland*, hob aber den gravierenden Unterschied hervor: »Kindchen ist zur Gänze Natur – hilflose Natur, Alice dagegen Zivilisation.«

Mare Kandre (1962–2005) begann ihre schriftstellerische Karriere im Alter von 22 Jahren. Zuvor war sie Mitglied in einer Punkgruppe. Ihr erster Roman erschien 1984, danach folgten in dichter Abfolge zehn weitere Werke, die die Aufmerksamkeit der schwedischen Literaturkritiker weckten, die sie als großes literarisches Talent priesen. Sie wurde mit mehreren schwedischen Literaturpreisen ausgezeichnet.

Charlotte Karlsson-Hager (geb. 1953) studierte Skandinavistik an den Universitäten in Stockholm und Wien. Für den Septime Verlag übersetzte sie 2014 den Roman *Der Teufel und Gott* von Mare Kandre und 2016 den nun erscheinenden Roman *Bübins Kind* derselben Autorin. Sie lebt heute mit ihrer Familie in Gumpoldskirchen bei Wien.



septime-book

Mare Kandre
Bübins Kind
Roman

Aus dem Schwedischen
von **Charlotte Karlsson-Hager**



9 783902 711632

Erscheint am 17. April

Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)
ca. 136 Seiten, WG: 1112
15,90 €
ISBN: 978-3-902711-63-2



Das Kultbuch aus Schweden!
Eine moderne »Alice im Wunderland«.

Aliide, Aliide

Übersetzt von Isabelle Wagner
400 Seiten, € 23,90 [D], 24,60 [A], ISBN: 978-3-902711-48-9



9 783902 711489

Der Teufel und Gott

Übersetzt von Charlotte Karlsson-Hager
200 Seiten, € 19,40 [D], 19,90 [A], ISBN: 978-3-902711-27-4



9 783902 711274



Sprachmagierin

Gudrun Büchler ist über Umwege inzwischen als freie Autorin in der Literatur angekommen. Sie startete beruflich in der Wirtschaft und sammelte durch diverse Managementfunktionen nicht nur Erfahrungen über Vertriebs- und Konzernmechanismen. Das Spannungsverhältnis zwischen Individuum und System, der Spagat zwischen eigenen Bedürfnissen und den Anforderungen einer immer personifizierteren Gesellschaft – der Markt verlangt, der Staat braucht, das Kollektiv bestimmt – ist eines der Grundthemen, die sich durch ihre Texte ziehen. In dem nun erscheinenden Roman *Koryphäen* setzt sie genau bei diesem Gefühl der Ohnmacht an, das den Einzelnen überkommen mag, wenn er sich der vermeintlichen Allmacht eines wie auch immer genannten Systems gegenüber sieht. Sie entzaubert diese Allmacht, indem sie zeigt, dass jedes System wiederum nur durch seine Repräsentanten lebt – mit individuellen Lebensgeschichten und daraus entstandenen Bedürfnissen, die einen Austragungsort suchen, gelebt zu werden.

»Die Sprachmagierin Gudrun Büchler
evoziert einen dunklen Sog.«
Der Standard

Den Zusammenhang zwischen Ursache und symptomatischer Wirkung zu erfassen, ist ein zweites Grundthema in Gudrun Büchlers Texten. In ihrem ebenfalls bei Septime erschienenen Debüt *Unter dem Apfelbaum* gibt sie dem epigenetisch vererbten Trauma über vier Generationen hinweg eine Stimme, um aufzuzeigen, wie sich Lebensthemen wiederholen können, ohne den Ursprung in der eigenen Vita nehmen zu müssen.

»Die Genauigkeit des Blicks auf die Figuren, die sparsame, stimmige Darstellung der Zeitläufe, aber auch die Souveränität in der Ausgestaltung des weiträumigen konzeptionellen Entwurfs überzeugen ...«
... befand die **Österreichische Gesellschaft für Literatur 2014** bei Erscheinen des Romans *Unter dem Apfelbaum*, und das **Land Niederösterreich** verlieh dafür den **Anerkennungspreis für Literatur**.

Gudrun Büchlers Literatur bewegt sich fließend zwischen ungeschönten Gegenwart und magischem Realismus. Auch in *Koryphäen* variiert ihre Sprache dabei facettenreich, passt sich unterschiedlichen Erzählebenen an und bricht mit Formen, um immer wieder neu anzubieten: in Denk- und Erlebniswelten einzutauchen, mit der Sicherheit, dass hier eine Autorin schreibt, die ihre Fäden in der Hand zu halten versteht.

A portrait of Gudrun Büchler, a woman with long, wavy brown hair, wearing a dark red shawl over a white long-sleeved top. She is resting her chin on her right hand and holding a white mug with a green rim in her left hand. The background is a plain, light-colored wall.

Gudrun Büchler

Gudrun Büchler Koryphäen

»Die Sprachmagierin Gudrun Büchler evoziert einen dunklen Sog.«
Der Standard

»Gudrun Büchler hat auf jeden Fall viel zu erzählen.«
Literaturhaus Wien

Auf einer Plattform im Atlantik werden sämtliche Profile und genetische Informationen aller Menschen gesammelt, um Algorithmen zur Optimierung menschlicher Ressourcen zu schreiben. Curt, Leiter der Serverfarm, überwacht die sogenannten Castings, Suchläufe abseits des Datenschutzes und aller Menschenrechte. Bei einer inoffiziellen Recherche stolpert er über kryptische Datensätze, deren Verbindungen in sein privates Umfeld weisen. Allmählich begreift er seine Rolle in dem manipulativen System und bekommt es mit der Angst zu tun.

Hausman, ehemaliger Wissenschaftler, lebt als Aussteiger auf einer Insel im Indischen Ozean. Kommunikation nach außen geht ausschließlich über seinen Bewusstseinsfaden, durch den er mit einer Gruppe Gleichgesinnter weltweit telepathisch verknüpft ist.

Auf seinen körperlosen Streifzügen durch Zeit und Raum gerät er in Curts Gedanken und aktiviert dessen sensorische Fähigkeiten.

Doch dieses Wissen um die Grenzenlosigkeit des menschlichen Bewusstseins ist gefährlich, weiß Hausman und bald auch Curt, vor allem, wenn man übergeordnete Interessen empfindlich stört und die Netze außer Kontrolle geraten ...



Gudrun Büchler (geb. 1967 in Mödling bei Wien) absolvierte 2008/09 die Leondinger Akademie für Literatur und veröffentlichte zahlreiche Kurzgeschichten in Anthologien und Literaturzeitschriften. 2014 erschien ihr Romandebüt *Unter dem Apfelbaum* im Septime Verlag und wurde mit dem Kulturpreis des Landes Niederösterreich ausgezeichnet.

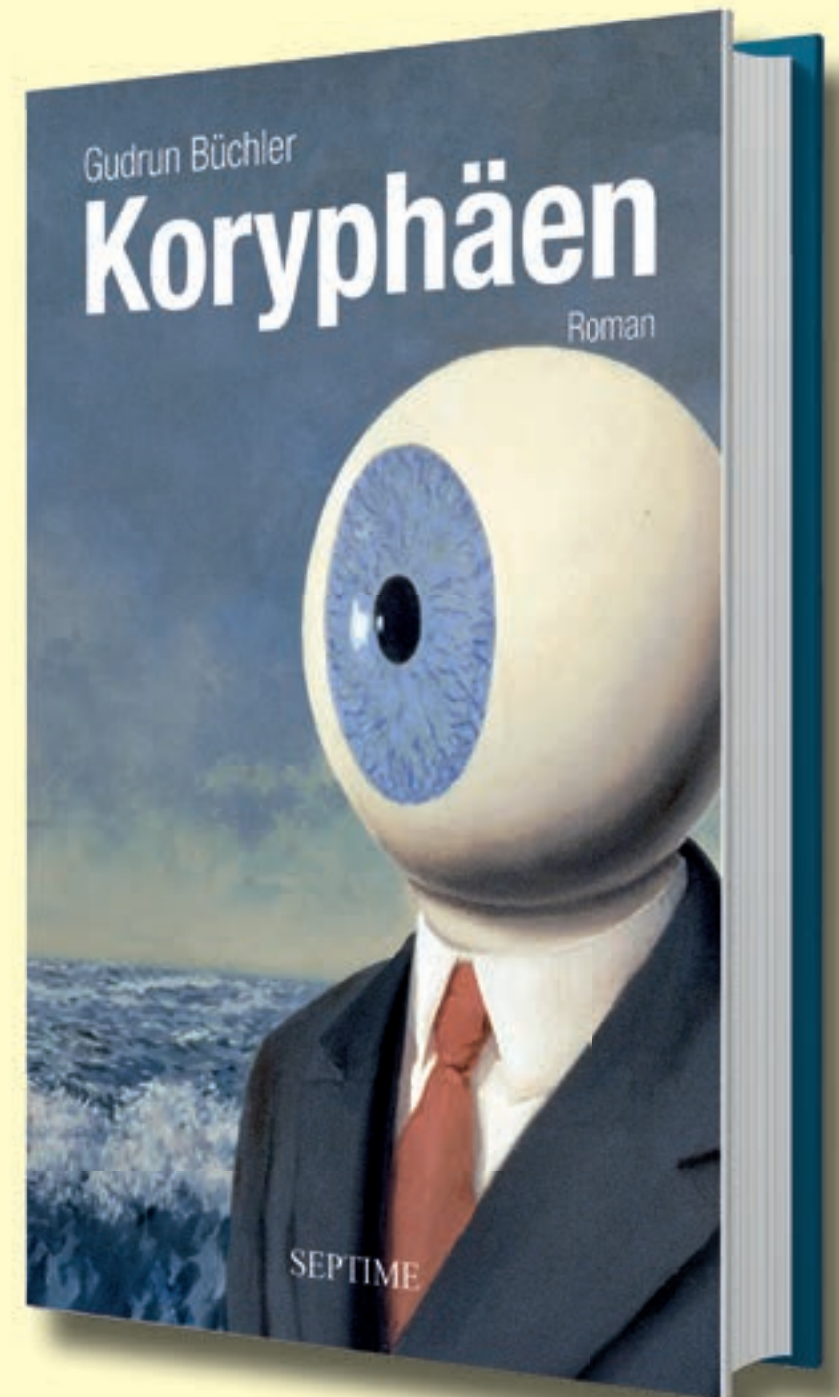
septime-book

Gudrun Büchler
Koryphäen
Roman



Erscheint am 13. Februar

Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)
184 Seiten, WG: 1112
19,90 €
ISBN: 978-3-902711-60-1



Menschen können getötet werden, aber kein Gedanke, der einmal gedacht wurde.

**Eingereicht für den
»Preis der Leipziger Buchmesse«.**

Unter dem Apfelbaum
224 Seiten, € 18,40 [D], 18,90 [A], ISBN: 978-3-902711-12-0



Enrique Serna

Liebe aus zweiter Hand

»Der Mexikaner Enrique Serna ist ein Virtuose des schwarzen Humors.

In seinen Geschichten ist es sein Ziel, einen Streich mit dem Unsinn zu treiben. Gegen die Ironie des Schicksals haben alle einzelnen Revolten etwas Lächerliches an sich. Pervers und manchmal scharfsinnig, präzise im Umgang mit der Sprache und mit einer bemerkenswerten Feinheit in der satirischen Finesse, beherrscht er die Kunst des Fallens in die Absurdität wie ein Perfektionist den Tiefschlag.«

Judith Steiner, Les Inrockuptibles

Liebe aus zweiter Hand deckt die generationstypischen Wesensmerkmale der postmodernen Erzählkunst prägnant auf. Die elf Erzählungen, die das Buch umfasst, sind facettenreich, sie unterscheiden sich u. a. in Perspektiven, Schauplätzen und Erzähltechniken, elf Erzählungen, die nach dem Lesen noch lange im Gedächtnis bleiben.

Gemeinsam ist allen Erzählungen das Element des Grotesken, der schwarze Humor, der die Handlung begleitet, bis hin zur überraschenden Auflösung des erzählerischen Knotens. Gemeinsam ist den Figuren die Tragik, die ihr Leben überschattet und die doch gleichzeitig etwas unendlich Komisches in sich trägt.

Ideenreich und originell, ist dieser Erzählband ein Querschnitt über das gesamte Spektrum der Liebe. Dabei ist Liebe nicht nur als geschlechtliche Liebe zu verstehen, es geht ebenso um elterliche Liebe, Selbstliebe oder Liebe zur Kunst; doch die Liebe sämtlicher Protagonisten trägt krankhafte Züge an sich, schlägt in Ekel oder Hass um oder endet in Desillusion.

Da ist die Familie, die aus ihrem Alltag sämtliche visuellen Ausdrücke streicht, um ihrem blind zur Welt gekommenen Sohn sein Handikap zu verheimlichen. Oder der Junge, dem Picasso einen Minotaurus auf die Brust tätowiert und dessen Weg ab nun durch die Museen der Welt führt, als Kunstobjekt. Oder Eufemia, die die Abendschule besucht, um Sekretärin zu werden, der jedoch die Liebe in den Weg kommt.

Enrique Serna (geb. 1959 in Mexiko Stadt) ist einer der wichtigsten mexikanischen Schriftsteller der letzten Jahre und vor allem für seinen Einfallsreichtum und seine Arbeit mit mexikanischen Dialekten bekannt.

Sein Werk umfasst Erzählungen, Romane und Drehbücher. Im Jahr 2000 gewann Serna den »Premio Mazatlán de Literatura«.

In den kommenden Jahren sind weitere Werke von Enrique Serna bei Septime geplant.

Dorit Heike Gruhn wurde in Deutschland geboren und lebt heute in Mexiko. Sie ist u. a. staatlich geprüfte Übersetzerin für Spanisch und arbeitet seit 1993 an der »Facultad de Lenguas« in Puebla (Mexiko). Neben ihren Übersetzungsarbeiten ist sie (Mit-)Autorin zahlreicher wissenschaftlicher Texte.

Für Septime übersetzte sie nun *Liebe aus zweiter Hand* von Enrique Serna.

septime-book

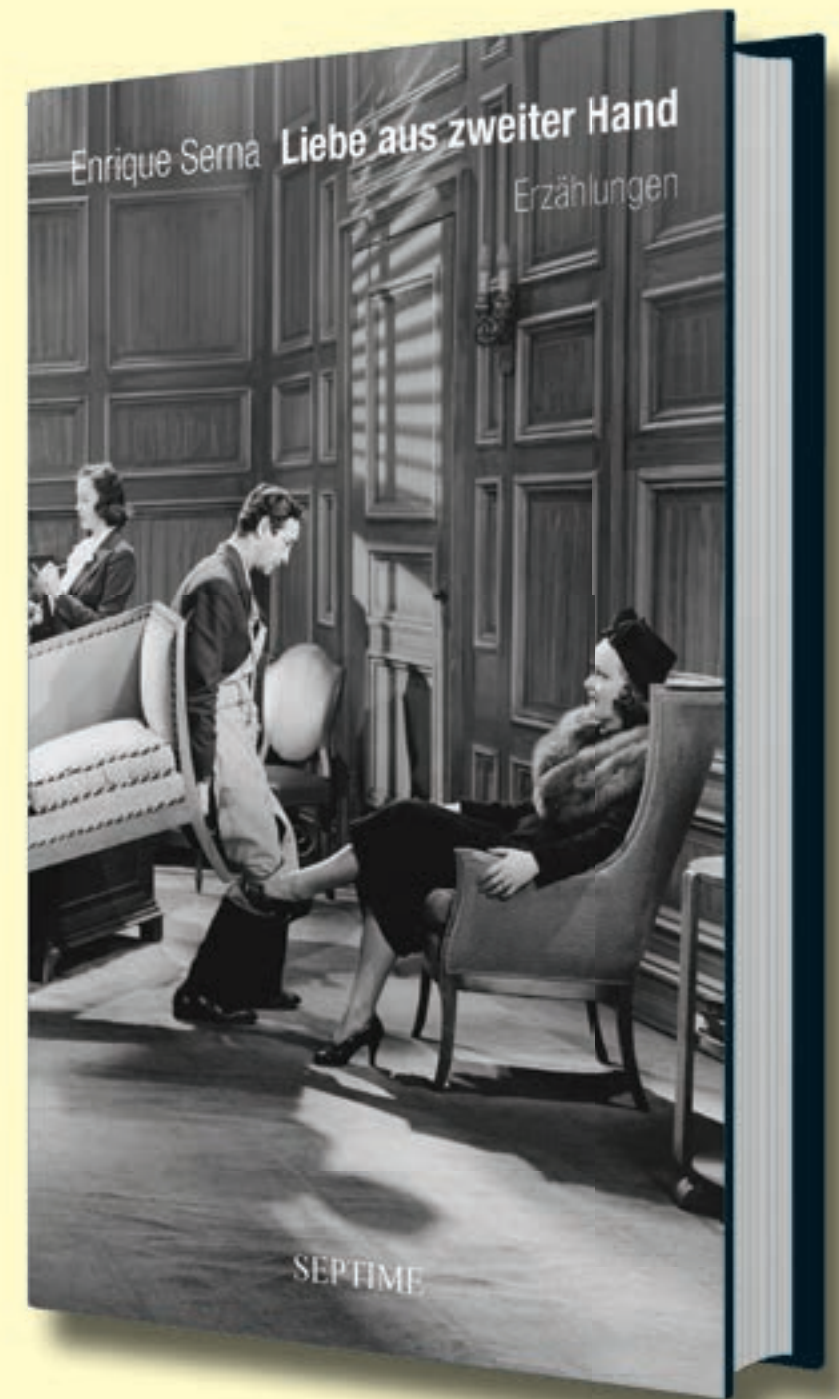
Enrique Serna
Liebe aus zweiter Hand
Erzählungen

Aus dem mexikanischen Spanisch
von **Dorit Heike Gruhn**



Erscheint am 17. April

Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)
ca. 288 Seiten, WG: 1112
ca. 22,90 €
ISBN: 978-3-902711-62-5



Enrique Sernas Erzählband
»Liebe aus zweiter Hand« gilt als
Meilenstein im Genre der Erzählung.



Ute Cohen

Satans Spielfeld

Die zwölfjährige Marie wächst in den Siebzigerjahren auf dem bayerischen Land auf. Bäuerliche Rohheit und dumpfe Obrigkeitshörigkeit prägen die Dorfgemeinschaft. Die Eltern, gefangen in einer zerrütteten Ehe und belastet mit Geldsorgen, sehen in der Tochter die Erlöserin aus dem eigenen Elend. Kleinbürgerliche Enge und der Druck des Elternhauses lassen das empfindsame, begabte Kind Zuflucht im Katholizismus und in Tagträumen finden.

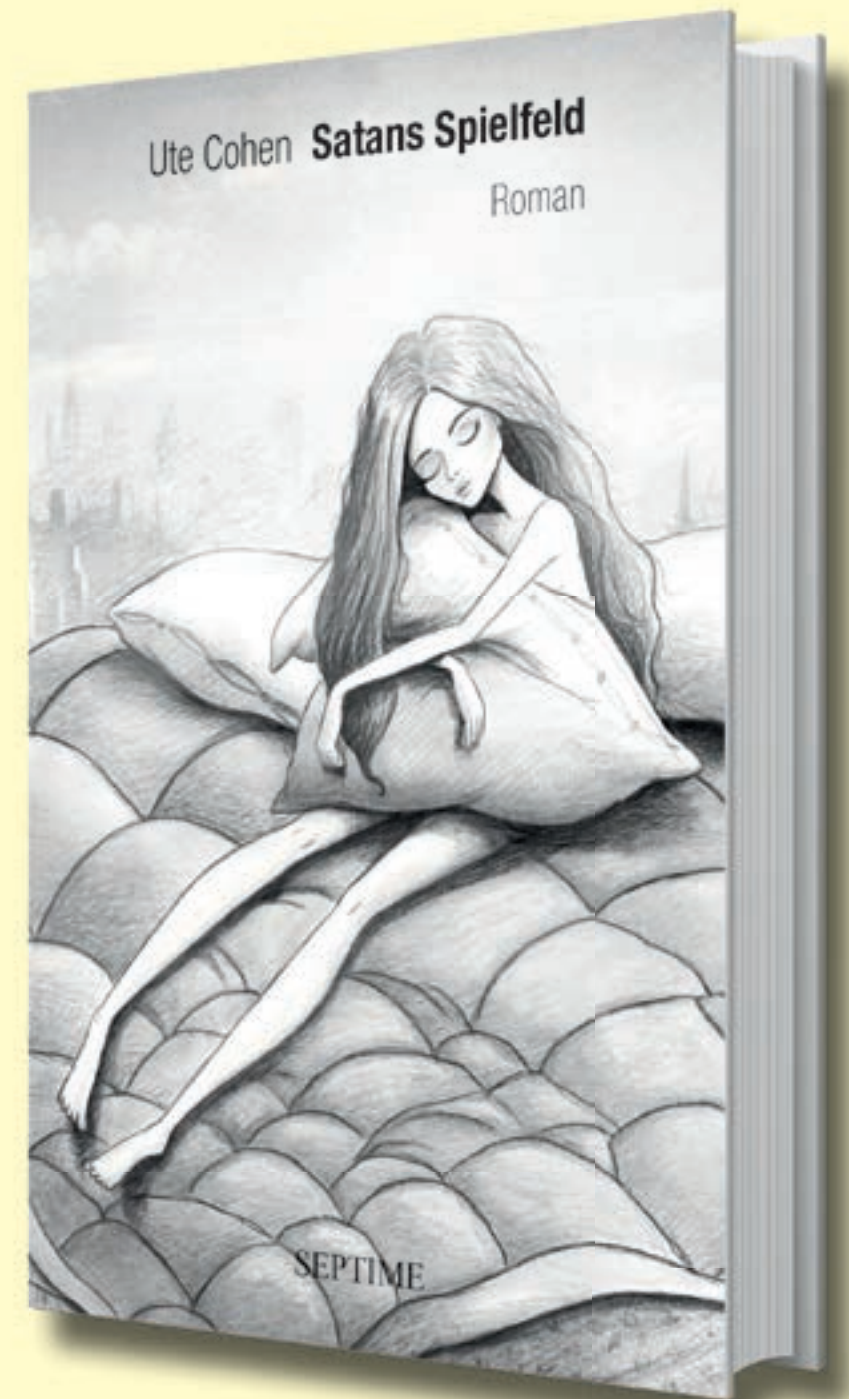
Als Marie eines Tages Sabine und Nicole, die Töchter des schillernden Architekten Fred Bauleitner, kennenlernt, bricht ihre Einsamkeit auf. Ungezwungenheit und Sorglosigkeit locken Marie aus ihrem Kokon. Sie befreit sich von der elterlichen Schwere, entdeckt eine Welt, die moralinsaure Beschränkung gegen freigeistige Leichtigkeit tauscht. Marie riecht, schmeckt, genießt eine dunkel geahnte pubertäre Erregtheit. Der Vater ihrer Freundinnen, getrieben von den eigenen Schatten, webt ein Gespinnst aus Verführung, Vaterliebe und Macht, aus dem sich Marie nicht mehr zu entziehen vermag. Sexualität wird zum brutalen Kernstück einer Verbindung, die sich loslöst von moralischen Wertungen, hinabblickt in menschliche Abgründe.

Aus dem Strudel von Gewalt und psychischer Manipulation scheint es für Marie nur einen Ausweg zu geben.



Ute Cohen (geb. 1966) studierte Linguistik und Geschichte in Erlangen und Florenz. Berufliche Stationen in amerikanischen Unternehmensberatungen in Düsseldorf und Frankfurt und einer internationalen Organisation in Paris folgten. Freiberuflich konzentrierte sie sich ab 2003 auf Konzeptentwicklung, Kundenkommunikation und Journalismus. Ute Cohen lebt heute mit ihrer Familie in Berlin. *Satans Spielfeld* ist ihr Romandebüt.

FOTO: Tan Kadam



septime-book

Ute Cohen
Satans Spielfeld
Roman



Erscheint am 13. Februar

Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)
216 Seiten, WG: 1112
21,90 €
ISBN: 978-3-902711-61-8

**»Die Einsamkeit ist Satans Spielfeld.«
Vladimir Nabokov**

**Ute Cohens Roman ist eine Spiegelung
des Lolita-Themas und eine der mutigsten
Veröffentlichungen des Jahres.**

Paul Auer

Kärntner Ecke Ring

Der 60-jährige Ludwig Vilimsky könnte ein unbeschwertes Leben als wohlhabender Großbürger führen. Berufliche und private Enttäuschungen haben den früheren Kreisky-Anhänger jedoch verbittert. Unter einem Pseudonym hat er sich einen Namen als Verfasser von hetzerischen Leserbriefen gemacht; in seinem Dachboden steht ein Modell vom Wien seiner Träume; und als endgültige Rache an der Welt plant er, die seiner Meinung nach hässlichsten Gebäude der Stadt in die Luft zu sprengen. Dadurch will er als Retter der Schönheit Wiens in die Geschichte eingehen, seinem Leben zu guter Letzt Sinn verleihen.

Die einzigen Menschen von Bedeutung für ihn sind Norbert, ein Stricher, und dessen Mutter Tamara, eine Verkäuferin. Er trifft sie jeden Samstag getrennt voneinander zu festgesetzten Zeiten, um seine sexuellen beziehungsweise emotionalen Bedürfnisse zu befriedigen. Von ihrer jeweiligen klar definierten Rolle im Leben Vilimskys wissen die beiden nichts. Als Norbert in seiner Jugend in die Neonazi-Szene abdriftet, bricht der Kontakt zu seiner Mutter ab.

Vilimskys Egozentrismus kollidiert zusehends mit den Sehnsüchten und Wünschen, die er in Norbert und Tamara weckt. Während er voller Vorfreude seinem apokalyptischen Coup entgegensieht, gerät das auf ihn zugeschnittene Beziehungsdreieck außer Kontrolle. Obwohl er sich für allmächtig hält, droht er, wie Norbert und Tamara, an den Gefühlen der drei zueinander zu zerbrechen.

Paul Auer (geb. 1980 in Kärnten) studierte Kultur- und Sozialanthropologie, war Mitglied des Kärntner Schriftstellerverbands und der Literaturgruppe »Textmotor«. Neben zahlreichen Veröffentlichungen in Anthologien und Zeitschriften war Paul Auer auch in der Anthologie *Übergrenzen* (Septime, 2015) mit einer Erzählung vertreten.

Er lebt in Wien. *Kärntner Ecke Ring* ist sein Romandebüt.



FOTO: Fotostudio Bichler

septime-book

Paul Auer
Kärntner Ecke Ring
Roman



9 783902 711571

Erscheint am 17. April

Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)
ca. 192 Seiten, WG: 1112
19,90 €
ISBN: 978-3-902711-57-1



Provokant und anarchisch!
»Kärntner Ecke Ring«
ist mehr als ein Wien-Roman.

Berühren, aufrütteln und verstören.

James Tiptree Jr. (1915–1987) ist das männliche Pseudonym von Alice B. Sheldon. Sie zählt unter Science-Fiction-Fans zu den großen Klassikern, gleich neben Philip K. Dick und Ursula K. Le Guin. Ihre Kurzgeschichten, die sie erst im Alter von einundfünfzig Jahren zu schreiben begann und von denen einige wohl zu den besten des späten 20. Jahrhunderts gehören, brachten ihr schnell Ruhm und zahlreiche Auszeichnungen ein. Dennoch litt sie ständig unter schweren Depressionen und Todessehnsucht. Nach einem vorab geschlossenen Selbstmordpakt erschießt Sheldon im Alter von einundsiebzig Jahren erst ihren vierundachtzigjährigen Mann und dann sich selbst.

2011 startete der Septime Verlag die Werkausgabe *James Tiptree Jr. – Sämtliche Erzählungen in 7 Bänden*. Parallel dazu erschien die Biografie der US-amerikanischen Journalistin Julie Phillips *James Tiptree Jr.: Das Doppelleben der Alice B. Sheldon*, für die sie 2007 den berühmten »Hugo-Award« erhielt. Für die Übersetzung erhielt Margo Jane Warnken 2014 den »Kurd-Laßwitz-Preis«.

Die Essays und Briefe erschienen mit dem ersten von zwei Romanen im vergangenen Herbst. 2018 wird diese große Reihe mit ihrem letzten Roman einen Abschluss finden.

»Ich bin mir ziemlich sicher, dass man im 22. Jahrhundert Tiptree lesen wird wie wir heute Kafka.«

Denis Scheck [Süddeutsche Zeitung]

»Sie ist ein Klassiker des 20. Jahrhunderts, dessen intellektuelle Schärfe und Brillanz nicht museal ist, sondern so viele Vektoren im Hier und Jetzt hat, dass man sich mit ihr noch lange wird beschäftigen müssen.«

Thomas Wörtche

»An die 70 Erzählungen, die unterhalten, berühren, aufrütteln und verstören, heute wie damals. Und die mit jeder exotischen Handlungsidee, jedem stilistischen Wagnis und jedem Twist aufwarten, den man sich nur vorstellen kann.«

Jürgen Doppler [DerStandard]

JAMES TIPTREE JR.

James Tiptree Jr.

Werkausgabe – alle Bänder lieferbar.

Sämtliche Erzählungen in 7 Bänden

Doktor Ain

ISBN: 978-3-902711-23-6

Liebe ist der Plan

ISBN: 978-3-902711-37-3

Houston, Houston!

ISBN: 978-3-9 02711-07-6

Zu einem Preis

ISBN: 978-3-902711-06-9

Quintana Roo

ISBN: 978-3-902711-04-5

Sternengraben

ISBN: 978-3-902711-29-8

Yanqui Doodle

ISBN: 978-3-902711-33-5

Roman

Die Mauern der Welt hoch

ISBN: 978-3-902711-46-5

Essays, Briefe und Lyrik

Wie man die Unendlichkeit in den Griff bekommt

ISBN: 978-3-902711-42-7



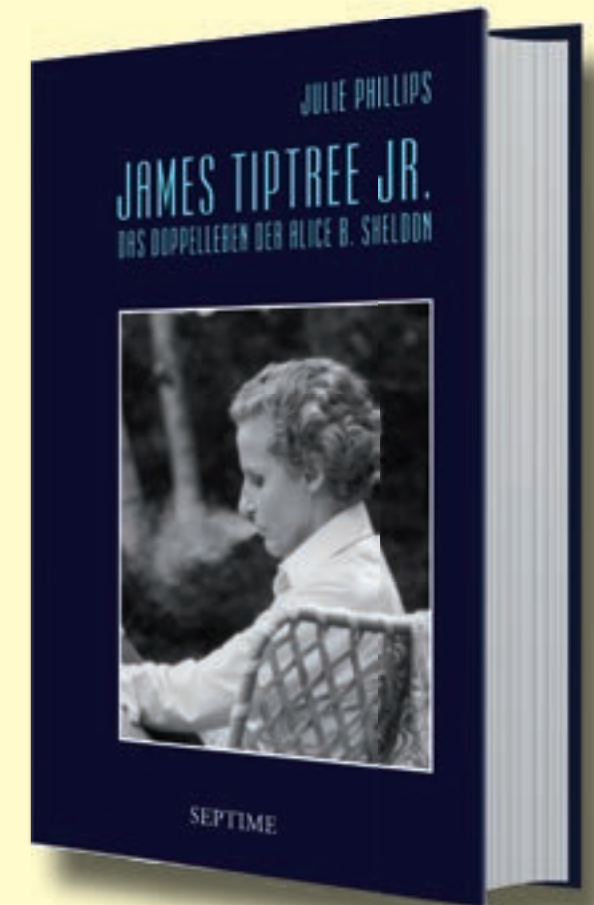
Julie Phillips
Biografie
James Tiptree Jr.
Das Doppelleben der Alice B. Sheldon
ISBN: 978-3-9 02711-05-2

800 Seiten
€ 29,00 [D], € 29,80 [A]

Sämtliche Bände der Werkausgabe sind Gebunden mit Schutzumschlag und Lesebändchen, Format 12,5x19,5.

Je nach Seitenzahl (160-554) zwischen € 18,40 und € 24,90.

Mit Ausnahme der Biografie und des Essay-Bandes sind alle auch als **septime-book** erhältlich.



Backlist

Ein Buch hat kein Ablaufdatum.

In den vergangenen Jahren legten wir großen Wert darauf, Bücher ins Deutsche zu übersetzen, die schon lange darauf warteten, einer deutschsprachigen Leserschaft zugänglich gemacht zu werden.

Der Jahrmarkt von Juan José Arreola zählt zum Kanon lateinamerikanischer Literatur und es dauerte 47 Jahre, bis sich mit dem Septime Verlag ein Haus fand, das dieses Werk in ansprechender Ausstattung zugänglich machte.

Julio Cortázers *Fantomas gegen die multinationalen Vampire* war das einzige Werk des Autors, welches in der Suhrkamp Gesamt-Ausgabe unter den Tisch fiel. Hier vergingen ebenfalls über 40 Jahre ehe wir uns dieses Werks annahmen.

Coin Locker Babys des japanischen Kultautors Ryū Murakami musste immerhin noch 35 Jahre darauf warten, ehe man im Deutschlandfunk zum Schluss kam: »Es ist eigentlich eine Schande, dass dieses Buch so lange nicht ins Deutsche übersetzt wurde.«

Peter Roseggers *Weltgift* wartete seit 1903 darauf, einer breiten Leserschaft zugänglich gemacht zu werden. Es vergingen mehr als 100 Jahre, ehe es seit vergangenem Herbst endlich in Antiqua gesetzt leicht lesbar ist. Die Ausstattung hier wieder, dem Klassiker würdig, hochwertig in Halbleinen, Fadenheftung und Prägung am Buchdeckel.

Mit der James Tiptree Jr. Werkausgabe hat der Septime Verlag ebenso eine Serie aufgelegt, die ständig lieferbar ist und mit Erscheinen jedes Bandes aufs Neue von Leserinnen und Lesern aller Altersgruppen entdeckt wird. Diese Titel wer-

den uns noch lange begleiten und Freude machen. Auch hier war es wieder der Septime Verlag, der sich dieser letzten vergessenen Ikone der Science-Fiction-Literatur annahm. Der Erfolg war enorm, denn nicht nur, dass die Autorin Alice B. Sheldon aka James Tiptree Jr. bekannt wurde am deutschsprachigen Markt, galt das auch für unser junges Verlagshaus.

Diese Bücher sind nur einige Beispiele dafür, dass es sich nicht um saisonale Produkte handelt, sondern um Bücher, die ständig neue Leserinnen und Leser finden – in allen Generationen und jedes Jahr.

Unter www.septime-verlag.at/buecher finden Sie zu sämtlichen bei Septime bislang erschienenen Büchern Inhaltsangaben sowie ausführliche Leseproben.

Ich bedanke mich herzlich für die Aufmerksamkeit die Sie den folgenden Seiten widmen.

Ihr Jürgen Schütz



Backlist

Guillermo Cabrera Infante
Schandtat Chachachá
Drei Erzählungen

Aus dem kubanischen Spanisch
von **Claudia Hammerschmidt**



Gebunden mit Lesebändchen
und Prägung (12,5x19,5)
160 Seiten, WG: 1112
18,40€ [D], 18,90€ [A]
ISBN: 978-3-902711-02-1

Guillermo Cabrera Infante



Backlist

septime-book

Jan Kjærstad
Der König von Europa
Roman

Aus dem Norwegischen von
Alexander Riha



688 Seiten, WG: 1112
26,00 €
ISBN: 978-3-902711-49-6

Jan Kjærstad
Ich bin die walker Brüder
Roman

Aus dem Norwegischen von
Berhard Strobel



656 Seiten, WG: 1112
€ 23,30 [D], 23,90 [A],
ISBN: 978-3-902711-11-3

Gebunden mit Schutzumschlag und Lesebändchen
(12,5x19,5)

Jan Kjærstad



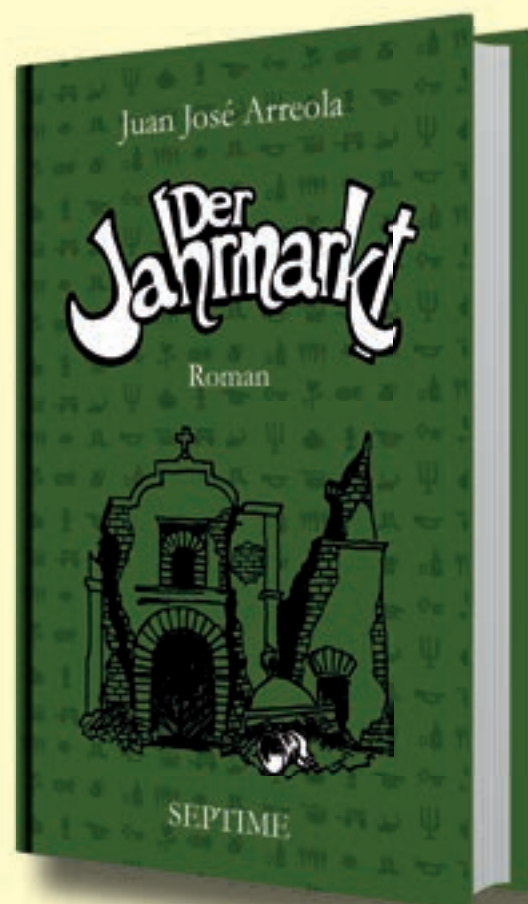
Juan José Arreola

Juan José Arreola
Der Jahrmarkt
Roman

Aus dem mexikanischen Spanisch
von **Georg Oswald**



Gebunden mit Lesebändchen
und Prägung (12,5x19,5)
256 Seiten, WG: 1112
20,90€ [D], 21,50€ [A]
ISBN: 978-3-902711-01-4



septime-book

Jürgen Bauer
Was wir fürchten
Roman



264 Seiten, WG: 1112
21,90€ [D], 22,50€ [A]
ISBN: 978-3-902711-38-0

Jürgen Bauer
Das Fenster zur Welt
Roman



176 Seiten, WG: 1112
€ 17,90 [D], 18,40 [A],
ISBN: 978-3-902711-25-0

Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)

Jürgen Bauer



Backlist

septime-book

Steven Millhauser
Zaubernacht
Novelle

 144 Seiten, WG: 1112
18,00 €
ISBN: 978-3-902711-54-0

Steven Millhauser
Edwin Mullhouse
Roman

 472 Seiten, WG: 1112
€ 23,30 [D], 23,90 [A],
ISBN: 978-3-902711-32-8

Beide aus dem Englischen
von **Sabrina Gmeiner**

Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)

Steven Millhauser



Backlist

septime-book

Kim Hoon
Acht Leben
Erzählungen

Aus dem Koreanischen von . u. a.
Sun Young Yun

 9 783902 711458

Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)
296 Seiten, WG: 1112
22,90 € [D], 23,50 € [A]
ISBN: 978-3-902711-45-8

Kim Hoon



Julio Cortázar

Julio Cortázar
**Fantomas gegen die
multinationalen Vampire**
Erzählungen

Ü. u. a. **Elisabeth Schöberl**

 9 783902 711007

Taschenbuch (12x19)
216 Seiten, WG: 1112
16,50 [D], 16,95 € [A]
ISBN: 978-3-902711-00-7



septime-book

Sabine Hunziker
**Flieger stören
Langschläfer**
Roman

 9 783902 711526

Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)
168 Seiten, WG: 1112
17,90 €
ISBN: 978-3-902711-52-6

Sabine Hunziker



Backlist

septime-book

Rodrigo Rey Rosa
Die Gehörlosen
Roman

Aus dem guatemalteckischen
Spanisch von **Anna Gentz**

 288 Seiten, WG: 1112
22,90 €
ISBN: 978-3-902711-50-2

Rodrigo Rey Rosa
Stallungen
Novelle

Aus dem guatemalteckischen Spanisch
von **Elisabeth López-Semeleder**

 120 Seiten, WG: 1112
€ 16,40 [D], 16,90 [A],
ISBN: 978-3-902711-30-4

Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)

Rodrigo Rey Rosa



Backlist

septime-book

Clint Hutzulak
Ein wunderschön tödliches Ende
Roman

Aus dem kanadischen Englischen von
Elvira Bittner

 9 783902 711311

Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)
224 Seiten, WG: 1112
19,40 € [D], 19,90 € [A]
ISBN: 978-3-902711-31-1

Clint Hutzulak



José Luís Peixoto

septime-book

José Luís Peixoto
Das Haus im Dunkel
Roman

Aus dem Portugiesischen von
Ilse Dick

 9 783902 711342

Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)
312 Seiten, WG: 1112
21,90 € [D], 22,50 € [A]
ISBN: 978-3-902711-34-2



septime-book

Ryū Murakami
Coin Locker Babys
Roman

Aus dem Japanischen von
Ursula Gräfe

 9 783902 711359 600 Seiten, WG: 1112
24,90 € [D], 25,60 € [A]
ISBN: 978-3-902711-35-9

Ryū Murakami
Das Casting
Roman

Aus dem Japanischen von
Leopold Fedemair/Motoko Yajin

 9 783902 711151 192 Seiten, WG: 1112
€ 19,40 [D], 19,90 [A],
ISBN: 978-3-902711-15-1

Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)

Ryū Murakami



Backlist

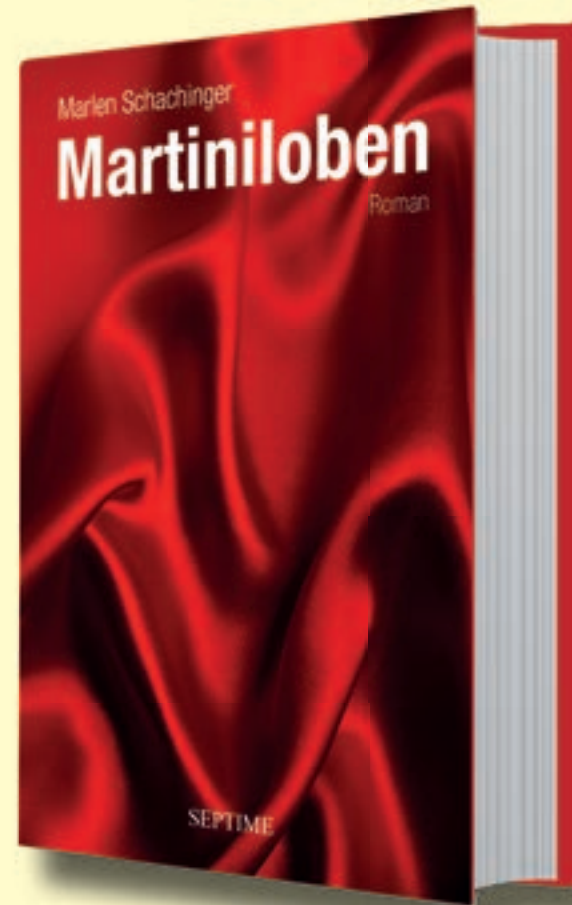
septime-book

Marlen Schachinger
Martiniloben
Roman



Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)
504 Seiten, WG: 1112
24,00 €
ISBN: 978-3-902711-58-8

Marlen Schachinger



Backlist

Valerie Fritsch
Die Welt ist meine Innerei
Briefe mit Bildern



Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (17,5x19,5)
200 Seiten, WG: 1112
19,40 € [A], 19,90 € [A]
ISBN: 978-3-902711-18-2

Valerie Fritsch



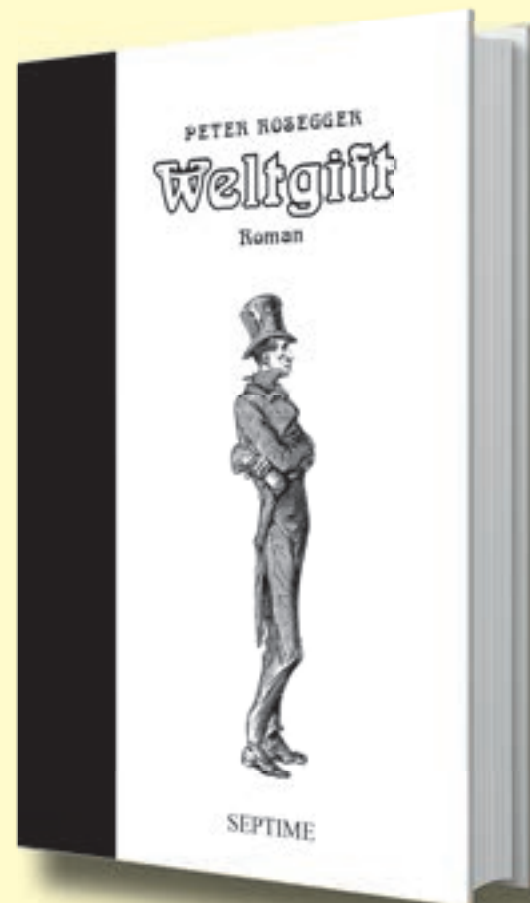
Peter Rosegger

septime-book

Peter Rosegger
Weltgift
Roman



Halbleinen und Lesebändchen
(12,5x19,5)
360 Seiten, WG: 1112
25,00 €
ISBN: 978-3-902711-59-5



septime-book

Carlos Gamarro
Der Traum des Richters
Roman



184 Seiten, WG: 1112
19,40 € [D], 19,90 € [A]
ISBN: 978-3-902711-41-0

Carlos Gamarro
Das offene Geheimnis
Roman



344 Seiten, WG: 1112
€ 22,90 [D], 23,50 [A],
ISBN: 978-3-902711-22-9

Beide aus dem argentinischen
Spanisch von **Tobias Wildner**

Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)

Carlos Gamarro



Backlist

septime-book

Andrea Stefanoni
Die erinnerte Insel
Roman

Aus dem argentinischen Spanisch
von **Birgit Weiguny**



Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)
256 Seiten, WG: 1112
22,90 €
ISBN: 978-3-902711-51-9

Andrea Stefanoni



Backlist

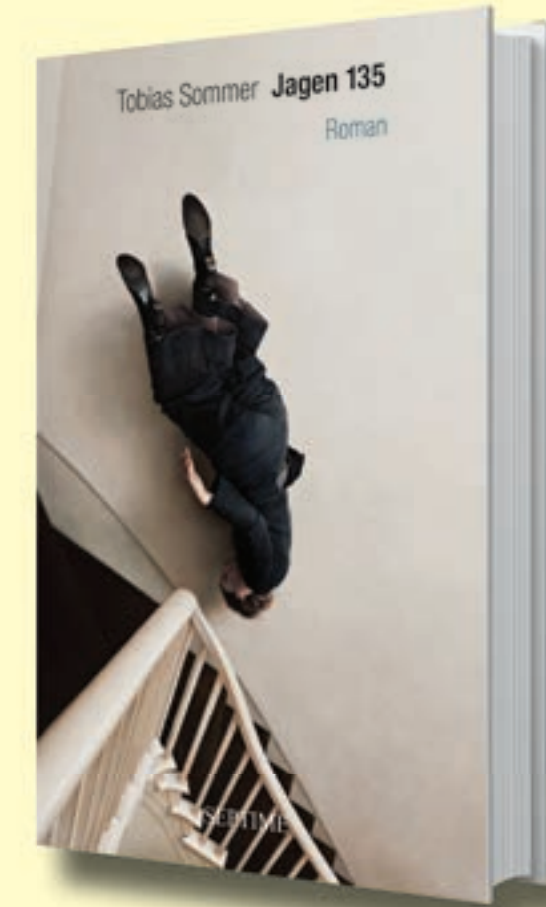
septime-book

Tobias Sommer
Jagen 135
Roman



Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)
288 Seiten, WG: 1112
21,90 € [D], 22,50 € [A]
ISBN: 978-3-902711-36-6

Tobias Sommer



septime-book

Corinna Antelmann
Hinter die Zeit
Roman



288 Seiten, WG: 1112
21,90 € [D], 22,50 € [A]
ISBN: 978-3-902711-43-4

Corinna Antelmann
VIER
Roman



224 Seiten, WG: 1112
€ 18,40 [D], 18,90 [A],
ISBN: 978-3-902711-28-1

Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)

Corinna Antelmann



septime-book

Tobias Sommer
Edens Garten
Roman



224 Seiten, WG: 1112
18,40 € [D], 18,90 € [A]
ISBN: 978-3-902711-13-7

Tobias Sommer
Dritte Haut
Roman



160 Seiten, WG: 1112
€ 16,40 [D], 16,90 [A],
ISBN: 978-3-902711-08-3

Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)



Backlist

septime-book

Christoph Flarer
Am achten Tag
Roman



9 783902 711212

Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)
192 Seiten, WG: 1112
18,40 € [D], 18,90 € [A]
ISBN: 978-3-902711-21-2

Christoph Flarer



Backlist

septime-book

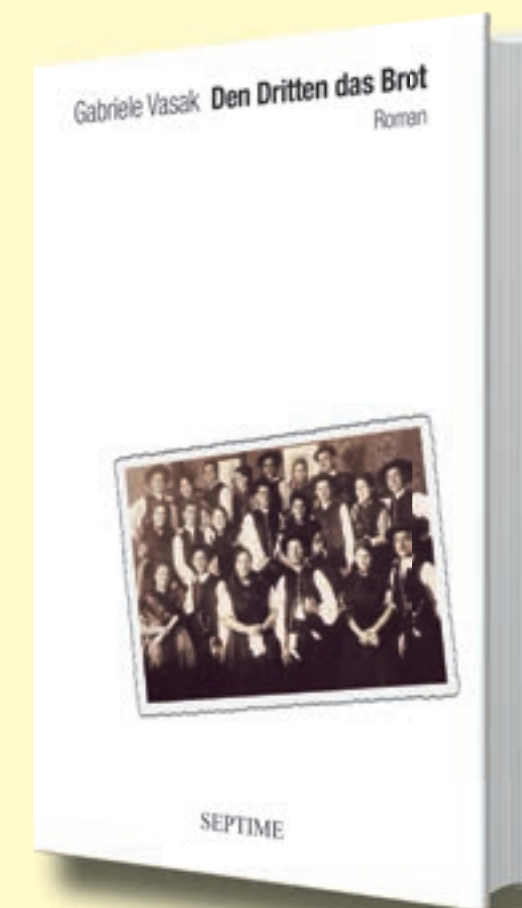
Gabriele Vasak
Den Dritten das Brot
Roman



9 783902 711557

Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)
144 Seiten, WG: 1112
15,90 €
ISBN: 978-3-902711-57-7

Gabriele Vasak



Christoph Reicho

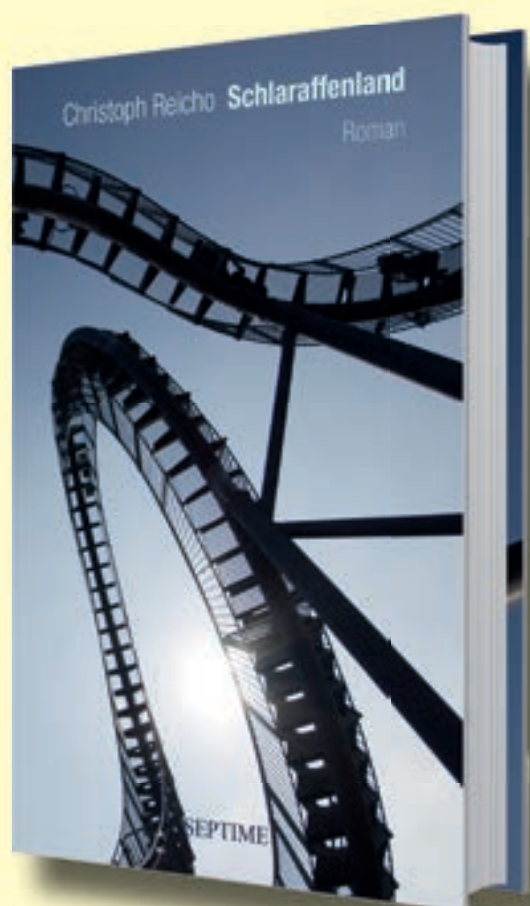
septime-book

Christoph Reicho
Schlaraffenland
Roman



9 783902 711533

Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)
216 Seiten, WG: 1112
19,90 €
ISBN: 978-3-902711-53-3



septime-book

Elisabeth Schratzenholzer
Und Jesus war eine Frau
Roman



9 783902 711144

Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)
224 Seiten, WG: 1112
18,40 € [D], 18,90 € [A]
ISBN: 978-3-902711-14-4

Elisabeth Schratzenholzer



Septime Verlag e.U.

Johannagasse 15-17/18
A-1050 Wien
Inhaber: Jürgen Schütz
Tel.: +43 (0) 664 164 28 92
E-Mail: office@septime-verlag.at
presse@septime-verlag.at

www.septime-verlag.at

Der Septime Verlag wird im Rahmen der
Kunstförderung des Bundeskanzleramts
mit einer Verlagsförderung unterstützt.

Auslieferungen

Österreich



Dr. Franz Hain
Verlagsauslieferung GmbH
Dr. Otto-Neurath-Gasse 5
A-1220 Wien
Tel.: +43 (0) 1 282 65 65
Fax: +43 (0) 1 282 52 82
E-Mail: bestell@hain.at

Schweiz



Balmer Bücherdienst AG
Kobiboden
CH-8840 Einsiedeln
Tel.: +41 (0) 848 840 820
Fax: +41 (0) 848 840 830
E-Mail: info@balmer-bd.ch
<http://www.balmer-bd.ch>

Deutschland



PROLIT Verlagsauslieferung
Siemensstraße 16
D-35463 Fernwald
Tel.: +49 (0) 641/94393-33,
Fax: +49 (0) 641/94393-199

Barsortimente

KNV Koch, Neff & Volckmar GmbH
Stuttgart-Köln KG
Schockenriedstraße 37
D-70565 Stuttgart
<http://www.buchkatalog.de>

Libri GmbH
Friedensallee 273
D-22763 Hamburg
<http://www.libri.de>

G. Umbreit GmbH & Co. KG
Mundelsheimer Straße 3
D-74321 Bietigheim-Bissingen
<http://www.umbreit.de>

Verlagsvertretungen

Key-Account

Österreich | Schweiz | Deutschland
Marcel Ramirez
Ellingerweg 74
D-81673 München
Tel.: +49 (0) 172 21 25 792
E-Mail: marcelramirez@gmx.de

Österreich



Helga Schuster
Stutterheimstraße 16-18/5 OG/2
A-1150 Wien
Tel.: +43 (0) 676 529 16 39
E-Mail: helga.b.schuster@gmail.com

Schweiz



Martin E. Schnetzer
Verlagsvertretung GmbH
En Verdaux 19
CH-1782 Belfaux
Tel.: +41 (0) 26 47 51 78 8
Fax: +41 (0) 26 47 54 78 8
Mobil: +41 (0) 79 40 90 71 7
E-Mail: martin.schnetzer@bluewin.ch

Bayern



Peter Gersbeck
Verlagsvertretungen Gersbeck & Co.
c/o BH Rolles
Bahnhofstraße 24a, D-82377 Penzberg
Tel.: +49 (0) 88 56 831 53
Fax: +49 (0) 88 56 829 56
E-Mail: gersbeck@t-online.de

Mecklenburg-Vorpommern, Brandenburg, Berlin, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen

Robert Nuber
Paul-Lincke-Ufer 33, D-10999 Berlin
Tel.: +49 (0) 30 618 122 6
Fax: +49 (0) 30 611 229 3
E-Mail: robert.nuber@snafu.de

Hamburg, Niedersachsen, Bremen, Schleswig-Holstein

Saïd Benali
Sperberweg 8, D-21244 Buchholz
Tel.: +49 (0) 418 12 18 505
Fax: +49 (0) 418 12 18 506
E-Mail: saidbenali@aol.com

Baden-Württemberg

Tilman Eberhardt
Verlagsvertretungen
Ludwigstraße 93, D-70197 Stuttgart
Tel.: +49 (0) 711 615 28 20
Fax: +49 (0) 711 615 31 01
E-Mail: tilmann.eberhardt@googlemail.com

Hessen, Saarland, Rheinland-Pfalz, Luxemburg Nordrhein-Westfalen

Für diese beiden Region suchen wir eine Verlagsvertretung.
Infos bitte unter office@septime-verlag.at
Bestellungen bitte direkt an Prolit oder an den Verlag, wir leiten
diese dann an Prolit weiter.