

SEPTIME

HERBST 2016

JAN KJÆRSTAD

MARLEN SCHACHINGER

SHŪSAKU ENDŌ

STEVEN MILLHAUSER

PETER ROSEGGER

JAMES TIPTREE JR.

www.septime-verlag.at

Zahnräder, die ineinandergreifen.

Jan Kjærstad ist einer der bedeutendsten skandinavischen Schriftsteller der Gegenwart. Der Träger der wichtigsten literarischen Auszeichnung Skandinaviens, des »Literaturpreises des Nordischen Rates« zeichnet sich durch ein umfassendes Werk aus. Unter seinen Publikationen finden sich Essays, Kurzgeschichten, Artikel sowie Bilder- und Kinderbücher. Außerdem war er Herausgeber der wichtigen norwegischen Literaturzeitschrift *Vinduet*.

Berühmtheit erlangte Jan Kjærstad jedoch durch seine Romane, von denen seit 1982 zwölf erschienen sind. Seine Bücher sind vor allem eines:

großartige Literatur. Und spannend.

Wie in einem Krimi wird man durch Erzählungen geleitet, die einen immer auf

das große Ziel hinführen – zu der Antwort auf die einfache Frage: Warum? Die Ausgangssituationen sind dabei genauso mannigfaltig wie die überwachsenen Denkpfade, die uns Jan Kjærstad dabei literarisch freischlägt.

Auch wenn sich der Autor dem Begriff der Postmoderne verwehrt, so ist er brandaktuell in seinen Themen und virtuos in den Spielarten seiner Romane. Jan Bürger meinte dazu 2004 in *Literaturen*: »Im Laufe der Jahre hat sich Kjærstad Formen erschrieben, in denen die unterschiedlichsten Themen und Stilebenen wie Zahnräder ineinandergreifen.«

2013 erschien im Septime Verlag der Roman *Ich bin die Walker Brüder*. Damit setzt der Septime Verlag das fort, was vor einigen Jahren bei Eichborn und Kiepen-

»Ich kenne keinen zweiten Roman, der die menschlichen Möglichkeiten sich auszuweiten mit zugleich allen Zweifeln jemals derart sinnlich dargestellt hätte. Keinen außer diesen.«

Alban Nikolai Herbst [VOLLTEXT]
über **Ich bin die Walker Brüder**

heuer & Witsch begann, Bücher aus dem Norwegischen zu übersetzen, die eine Bereicherung für die deutsche Literaturlandschaft bilden.

Das weitere Werk Jan Kjærstads erscheint in den kommenden Jahren im Septime Verlag.



JAN KJÆRSTAD



ERSTAD

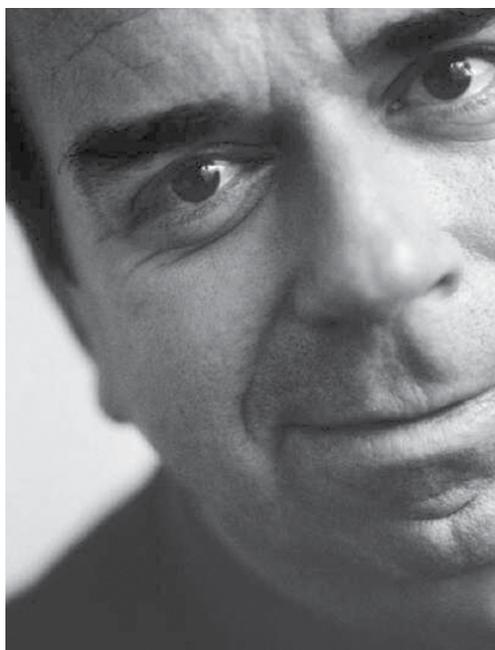
JAN KJÆRSTAD DER KÖNIG VON EUROPA

»Im Laufe der Jahre hat sich Kjærstad Formen erschrieben, in denen die unterschiedlichsten Themen und Stilebenen wie Zahnräder ineinandergreifen.«
Jan Bürger [Literaturen]

00.00.00.

Alf I. Veber entschließt sich, das neue Jahrtausend abgeschlossen in den Bergen zu begrüßen. Ein Nullpunkt, und ein Höhepunkt: Als er nur knapp einen Schneesturm überlebt, will er sein Leben neu ausrichten. Er reist nach London, um seine große Liebe wiederzufinden, muss aber erkennen, dass seine Hoffnungen falsch waren. Er kehrt der Zivilisation den Rücken und taucht in den urbanen Dschungel ein, getrieben vom Wunsch, das große Muster im Chaos aufzudecken, er beginnt durch die Abenteuer seiner Vergangenheit zu verstehen, warum er an diesem Ort und zu dieser Zeit angekommen ist. Hier in Europa: einem kulturellen Schmelztiegel. Auf Europa: einem von vielen Jupitermonden. Im Untergrund findet er eine neue Liebe – doch um die Queen of Jupiter zu erobern, muss er selbst ein König ohne Land werden.

Der König von Europa ist ein Kompendium der post-modernen Zeit, ein Roman über verbrannte Brücken und neue Möglichkeiten. Über die entscheidenden Begegnungen, die einen immer weiterführen – die fesselnde Geschichte, der andere Mensch oder die unvergessliche Reise. Jan Kjærstad beschreibt eine Hauptfigur, die verzweifelt versucht, die Prozesse zu beeinflussen.



Jan Kjærstad zählt zu den bedeutendsten zeitgenössischen Autoren Norwegens. Der 1953 in Oslo geborene Schriftsteller studierte Theologie, war Pastor und Jazzpianist, später Redakteur der norwegischen Literaturzeitschrift *Vinduet*. Er lebt in Oslo. 2013 erschien bereits der Roman *Ich bin die Walker Brüder* bei Septime.

Alexander Riha wurde 1986 in Mürzzuschlag geboren und lebt derzeit in Wien. Er studierte Deutsche Philologie und Skandinavistik an der Universität Wien und ist seither als Lektor tätig. Seit 2013 arbeitet er auch als freier Übersetzer aus dem Norwegischen.

Septime

JAN KJÆRSTAD
DER KÖNIG VON EUROPA
ROMAN

septime-book

Jan Kjærstad
DER KÖNIG VON EUROPA
Roman

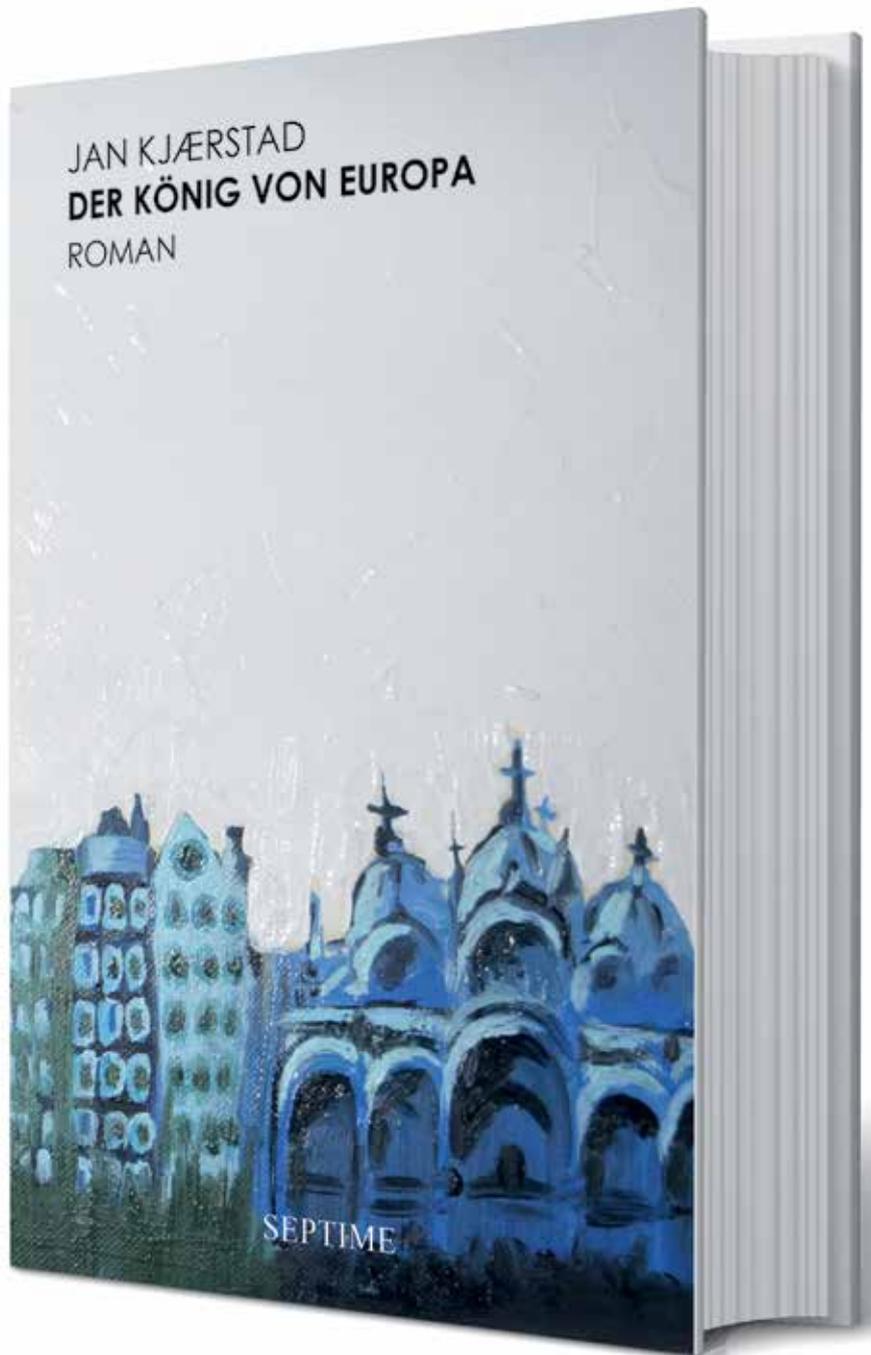
Aus dem Norwegischen
von **Alexander Riha**



9 783902 711496

Erscheint am 18. Juli 2016

Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)
ca. 670 Seiten, WG: 1112
26,00 €
ISBN: 978-3-902711-49-6

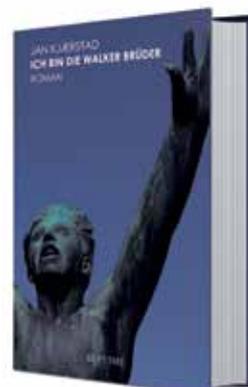


»Der neue Roman von Jan Kjærstad entlarvt die Norweger als ewige Zuschauer der Weltgeschichte. Das hindert sie jedoch nicht daran, den Osloer Schriftsteller als Nobelpreis-Kandidaten zu handeln.«

Literaturen

»Ich kenne keinen zweiten Roman, der die menschlichen Möglichkeiten sich auszuweiten mit zugleich allen Zweifeln jemals derart sinnlich dargestellt hätte. Keinen außer diesen.«

Alban Nikolai Herbst [VOLLTEXT]



Ebenfalls erschienen:

ICH BIN DIE WALKER BRÜDER
Roman



9 783902 711113

Geb., Schutzumschl., Leseb.,
656 Seiten, WG: 1112
23,30 € [D], 23,90 € [A]
ISBN: 978-3-902711-11-3

Welten erschaffen.

Marlen Schachinger fand bereits mit ihrem Debüt im Jahr 2000 Beachtung bei Literaturkritik wie Kolleg/innen. Seither machte sie sich einen Namen dadurch, dass jedes Werk in einer gänzlich anderen Textur gewoben ist als vorhergehende

»Im Buch der Bücher steht, Gott erschuf die Welt in sieben Tagen. Ich brauche etwas länger.«

Marlen Schachinger

oder nachfolgende. Dennoch besteht eine Gemeinsamkeit: Schachingers Erzähluniversen sind organische Körper, gekennzeichnet durch ihre Sprachkunst. Manchmal weist ihr erzählendes Darstellen den Charakter einer harten Kaskade auf, kein Wort zu viel; manchmal gleicht es eher dem poetischen Gewucher einer Passiflora oder dem Spiel eines Kaleidoskops. Augen-Blicke und Begebenheiten – mit feinen oder groben Strichen – zu zeichnen ist ihr relevant, das Erzählte wertend zu kommentieren interessiert sie hingegen nicht: Möge sich jede und jeder selbst ein Bild und Gedanken machen.

Daher braucht die Lektüre ihrer Werke Zeit und Aufmerksamkeit. Keinesfalls sind es Konsumationsromane, die man in wenigen Happen verschlingt, verdaut und ausscheidet. Sie selbst sagt: »Literatur ist nährendes Lebens-Mittel, eine Notwendigkeit, um zu sein und der Welt in Reflexion zu begegnen.«

Die Genauigkeit ihrer Sprache ist es, die ein aufmerksames Hinhören und -sehen erzwingt, weil sie eine Präsenz entwickelt, der man sich nicht zu entziehen vermag. Diese dichte Bildflut prägt ihre Prosa, welche im Zusammenspiel mit ihrer Kunst der Komposition von einer Vorliebe für rhythmische Strukturen, Zahlen und Formen erzählt. Wenig erstaunlich sind daher auch die vielen Auszeichnungen und Preise, die sie für ihr bisheriges Schaffen bereits erhielt.

Mit ihrem neuen Roman *Martiniloben* geht Marlen Schachinger wieder ein Stück weiter, lässt das schwerfällige Schlachtschiff ›Roman‹ zu einem wendigen Bugsierschiff werden, den sie in unsere gesellschaftliche Gegenwart manövriert. Sie bedient sich dabei einer neuen Erzählform, in welcher der fiktionale Raum in einen essayistischen flutet, der sich – erst nach und nach erkennbar – im Zukünftigen verortet. Darüber hinaus spielt Zeit in *Martiniloben* grundsätzlich eine relevante Rolle: Einerseits schlingt sich die Vergangenheit zusehends um die Gegenwart, droht diese in sich zu ersticken, andererseits wird jede Zukunft durch Intoleranz, Philistertum und Vigilantismus verspielt.

MARLEN SC



HACHINGER

MARLEN SCHACHINGER MARTINILOBEN

»Wie viele Autorinnen versammeln sich unter dem Pseudonym Marlen Schachinger? Ich schätze mindestens fünf. Die eine ist eine feministische Intellektuelle und Kämpferin erster Güte. Die zweite eine echte Stubengelehrte, die sich für so ziemlich alles interessiert. Die dritte gibt als fleißige und kollegiale Anthologistin einen Sammelband nach dem anderen heraus. Die vierte veröffentlicht Biografien, Sachbücher, Studien, Essays, Kurzgeschichten. Und die fünfte schreibt Romane, in denen sich alle fünf Frauen, die sich auf ihr gemeinsames Pseudonym geeinigt haben, regelmäßig treffen und bestens miteinander auskommen.«

Karl-Markus Gauß

Mona will dem Gegeneinander in der Stadt entfliehen und zieht in ein Dorf an der Landesgrenze, wo sie sich ein sozialeres Miteinander erhofft. Doch der Schein trägt stets. Fortan pendelt sie zwischen beiden Lebenswelten und muss feststellen, dass diese sich im Innersten ähneln: Die allgemeine Stimmung, dominiert durch aktuelle gesellschaftliche und politische Ereignisse und Entwicklungen, ist von Unsicherheit und Ängsten geprägt, die einen radikalen Egozentrismus und rechte Tendenzen hervorrufen.

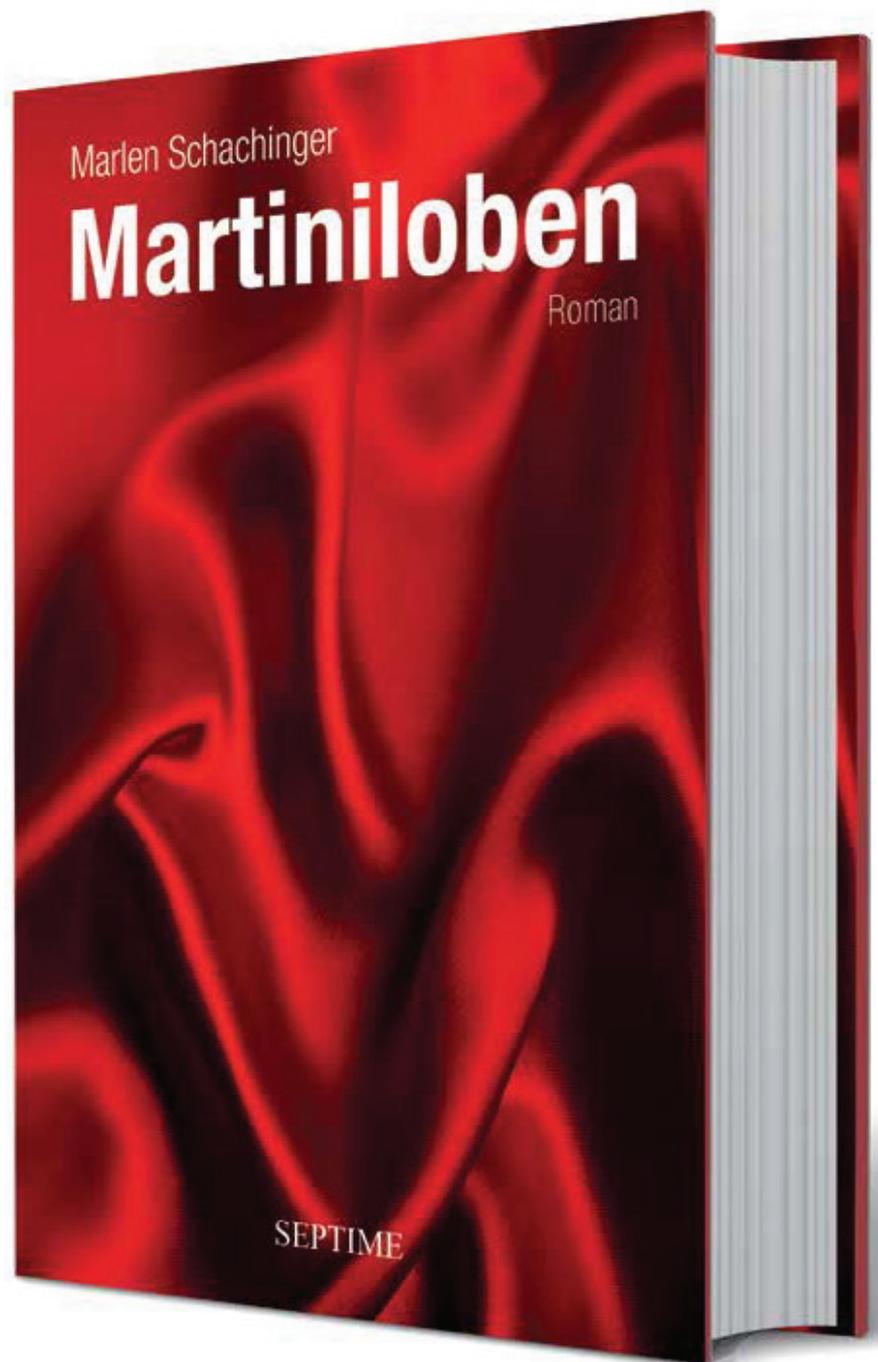
Das Dorf entpuppt sich als ebensolche Hölle wie die Stadt – nur die Couleur ist eine andere. Der vermeintlich erstarkte Gemeinschaftssinn im ruralen Raum lässt Sozialkontrolle in manipulative Übergriffigkeit kippen: Als Mona sich für die im Dorf aufgenommenen Flüchtlinge engagiert, erfährt sie Missgunst und Ausgrenzung am eigenen Leib. Und als wäre das nicht genug, folgt ihr die eigene Vergangenheit wie ein Schatten auf Schritt und Tritt und greift in ihr gegenwärtiges Leben ein. Sie fühlt sich fremdbestimmt, der eigenen Identität beraubt und findet sich plötzlich isoliert am Rande der Gesellschaft.

Derweil spitzen sich die Vorkommnisse im Dorf dramatisch zu, und zum Martiniloben, dem Fest des Jahres, dem großen ländlichen Sauf- und Fressgelage, eskaliert die Situation: Ein Verbrechen wird zum Auslöser für eine Kette an Gewaltakten. Das sich bedrohtühlende Kollektiv holt zum Befreiungsschlag aus, um sich aller Irritationen ein für alle Mal zu entledigen – denn hier am Ende der Welt hat alles seine eigenen Gesetze. Und Mona ist gefordert, ihr Leben zu retten ...

Marlen Schachinger wurde 1970 geboren und lebt in Niederösterreich. Sie veröffentlichte mehrere Romane sowie Prosa, Lyrik und Essays in nationalen und internationalen Literaturzeitschriften und ist Herausgeberin mehrerer Anthologien, zuletzt des Erzählbands *übergrenzen* (Septime 2015). Sie hält die künstlerische Leitung des Instituts für Narrative Kunst Niederösterreich und ist Dozentin ebenda sowie an der Abteilung für Vergleichende Literaturwissenschaft in Wien.

Martiniloben ist ihr erster Roman im Septime Verlag.





septime-book

Marlen Schachinger
MARTINILOBEN
Roman



9 783902 711588

Erscheint am 5. September 2016

Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)
ca. 528 Seiten, WG: 1112
24,00 €
ISBN: 978-3-902711-58-8

Marlen Schachingers neuer Roman fokussiert gegenwärtige Albträume Europas, schonungslos und ungeschönt allen Seiten gegenüber, und spinnt die Konflikte erzählerisch in der Konsequenz einer Spaltung der Gesellschaft fort.

- **Für den deutschen Buchpreis eingereicht.**
- **Marlen Schachinger steht für Lesungen zur Verfügung. Terminvereinbarung: office@septime-verlag.at**

SHŪSAKU ENDŌ

SAMURAI

»Endōs Größe als Schriftsteller zeigt sich nirgends deutlicher als in seiner Fähigkeit, die Vergangenheit wiederzuerwecken und sie mit Menschen zu bevölkern, die spontan unsere Aufmerksamkeit und Anteilnahme erregen. Ich fand Samurai mit seiner Doppelperspektive – von Ost nach West und wieder zurück – faszinierend. Es ist ein stilles, packendes Buch, wunderschön geschrieben.«

New Statesman

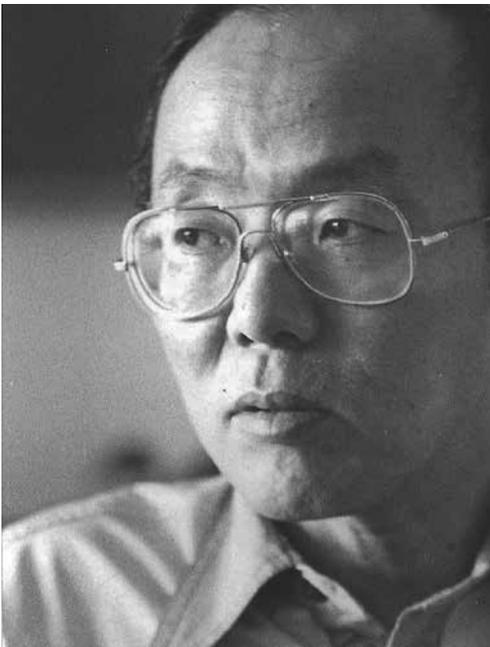
Warum gerade er, der Landadelige und Samurai Hasekura Rokuemon als Abgesandter in die Länder der Südbarbaren geschickt wird, begreift er nicht, aber er gehorcht.

Zusammen mit drei weiteren Abgesandten, mit einer Gruppe von Kaufleuten und dem spanischen Franziskanerpater Valasco, der davon träumt, Bischof in Japan zu werden, bricht er im Jahre 1613 zu einer abenteuerlichen Reise auf, die ihn nach Mexiko, Spanien und Italien führt. Der Auftrag lautet: Anknüpfung von Handelsbeziehungen zwischen Japan und Nueva España.

Wie Wesen aus einer fremden Welt werden er und seine Gefährten vom spanischen Vizekönig und vom Papst in Rom empfangen.

Doch die Mission scheitert. Während der jahrelangen Abwesenheit der Gesandtschaft haben sich die Verhältnisse in Japan grundlegend geändert: Die Christen werden schärfsten Verfolgungen ausgesetzt, und an Handelsbeziehungen mit dem Westen hat das neue Regime kein Interesse mehr. Resigniert kehrt der Samurai in sein Tal zurück.

Die gefahrenvolle Reise zerstört den Glauben und das Weltbild des Samurai. Seine Einblicke in die fremde Welt des Abendlandes werden bei seiner Rückkehr zum Fluch. Der Samurai, inzwischen christlich getauft, fällt der Christenverfolgung zum Opfer.



Shūsaku Endō (1923–1996) studierte französische Literatur in Japan und katholische Literatur in Frankreich. Er gilt in Japan als einer der bedeutendsten zeitgenössischen Schriftsteller und erhielt u. a. den »Akutagawa-Preis«, den wichtigsten japanischen Literaturpreis. Seine Hauptwerke sind die Romane *Schweigen*, *Samurai* und *Skandal*. Letzteres erscheint 2017 ebenfalls bei Septime.

Jürgen Berndt (1933–1993) wurde auf der Insel Rügen geboren. Er studierte Japanologie und Sino-logie in Berlin. Über 35 Jahre beschäftigte er sich mit japanischer Literatur und war als Übersetzer und Autor tätig. Für seine Leistungen auf dem Gebiet der japanischen Literatur erhielt er den »Noma-Übersetzerpreis«. Von Endō übersetzte er u. a. *Samurai* und *Skandal*.

Shūsaku Endō

SAMURAI

Roman



septime-book

Shūsaku Endō
SAMURAI
Roman

Aus dem Japanischen
von **Jürgen Berndt**



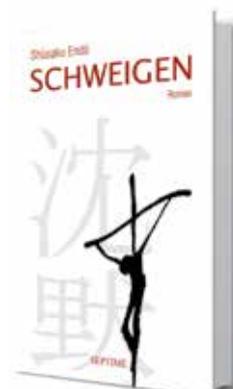
9 783902 711564

Erscheint am **5. September 2016**

Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)
ca. 312 Seiten, WG: 1112
22,90 €
ISBN: 978-3-902711-56-4

• Vom Autor des Bestsellers *Schweigen*

**Shūsaku Endō erzählt in meisterhaft psychologischer
Feinzeichnung von der abenteuerlichen Annäherung
Japans an die westliche Welt.**



Ebenfalls erschienen:

Schweigen
Roman



9 783902 711403

Geb., Schutzumschl., Leseb.,
312 Seiten, WG: 1112
22,90 € [D], 23,50 € [A]
ISBN: 978-3-902711-40-3
septime-book

Informationen zum Film *SILENCE* von Martin Scorsese
finden Sie auf der Seite 21 dieser Vorschau.

STEVEN MILLHAUSER ZAUBERNACHT

*»Ein unwiderstehliches
Kammerstück in Form einer Novelle
... Millhauser ist ein Virtuose darin,
Träumen Leben einzuhauchen.«*

The New Yorker

*»Wundervoll ... eine Mini-Oper ...
die kollektiven Dramen, aus denen
Zaubernacht sich zusammensetzt,
sind geradezu verblüffend akustisch,
visuell und symbolhaft ... von der
ersten bis zur letzten Seite ist
Millhausers Stil sinnlich, rhythmisch
und unglaublich farbenfroh.«*

Newsday

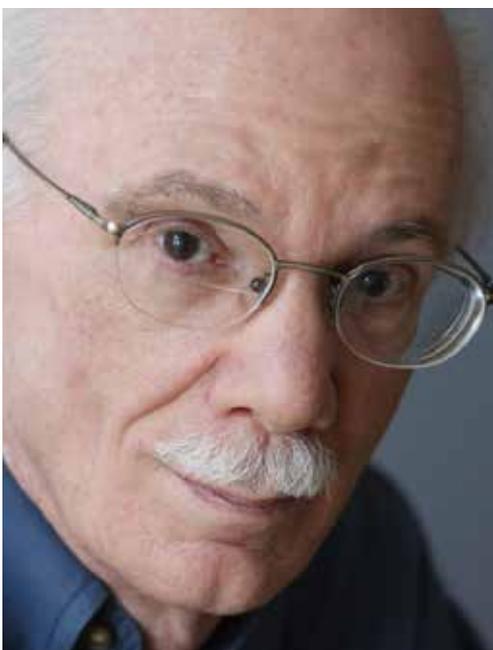
Im Schein eines magischen Vollmonds entfliehen die rastlosen Träumer und Liebenden einer Kleinstadt in Connecticut ihren friedlichen Häusern. Wir begegnen einem Mann, der auf dem Dachboden seiner Mutter lebt, wo er in den vergangenen Jahren jede Nacht an seinem Opus Magnum schrieb, einer Mädchenbande, die in Häuser einbricht und die Nachricht »Wir sind eure Töchter« hinterlässt, und einer jungen Frau, die auf der Schaukel in ihrem Garten einen traumhaften Geliebten findet. Eine wunderschöne Schaufensterpuppe steigt aus ihrem Kaufhausfenster und die Kinder der Stadt werden von einem Flötenspieler aus ihren Betten gelockt, während auf dem Dachboden ihre längst vergessenen Puppen wie durch Zauberhand lebendig werden.

Mit *Zaubernacht* präsentiert Pulitzer-Preisträger Steven Millhauser eine bemerkenswerte Geschichte über Einsamkeit und Sehnsucht, die durch ihre hypnotische, melodische und detailreiche Sprache besticht. Indem er die banale Nachbarschaft einer sicheren, langweiligen Vorstadt mit einem Hauch des Aufregenden und Fantastischen durchtränkt, lädt er die Leser in eine zauberhafte Welt ein, in der nichts unmöglich scheint.

Steven Millhauser, geboren 1943, verbrachte seine Kindheit in New York und Connecticut. Er studierte bis 1965 an der Columbia University. Von 1968 bis 1971 studierte er an der Brown University mit dem Ziel einer Promotion über die Literatur des Mittelalters und der Renaissance. 1971 brach er dieses Studium ab und wandte sich der Schriftstellerei zu.

Er erhielt für *Edwin Mullhouse* unter anderem 1975 den französischen »Prix Médicis Étranger«, es folgten 1990 der »World Fantasy Award« und 1997 der »Pulitzer-Preis« für seinen Roman *Martin Dressler*.

Sabrina Gmeiner, geboren 1984, studierte Vergleichende Literaturwissenschaft und Romanistik in Wien. Sie übersetzte bereits den ersten Roman von Steven Millhauser, der 2015 bei Septime erschien.



septime-book

Steven Millhauser
ZAUBERNACHT
Novelle

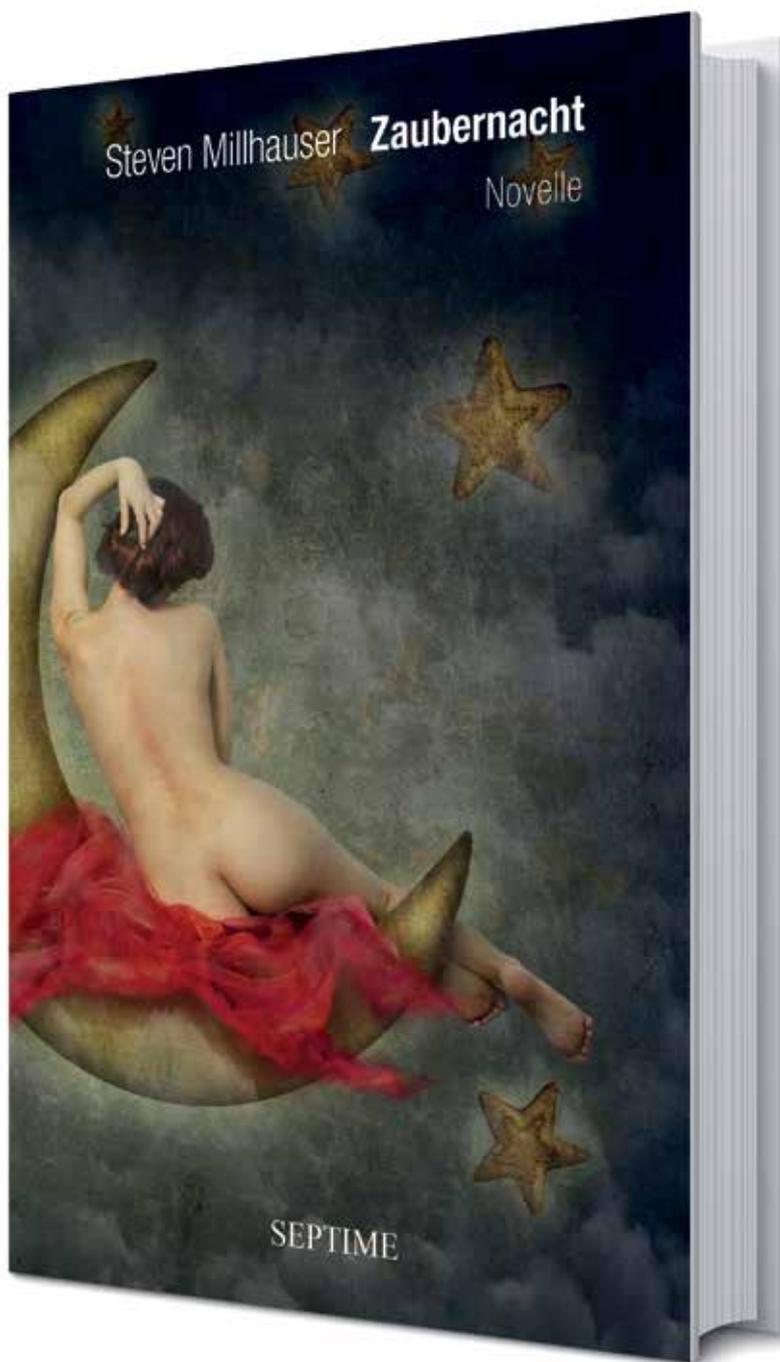
Aus dem Englischen
von **Sabrina Gmeiner**



9 783902 711540

Erscheint am 5. September 2016

Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)
144 Seiten, WG: 1112
18,00 €
ISBN: 978-3-902711-54-0



**»Ein Gemälde aus Worten, so präzise wie Zauberformeln ...
Millhauser in seiner dichterischen Höchstform.«**

Los Angeles Times

»Eine Novelle wie ein Sommernachtstraum ...«

The Boston Globe

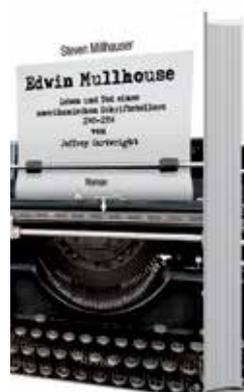
»Ein wahrhaft ungewöhnlicher Entwicklungsroman.

Ein amerikanischer Kultroman.«

Robert Leiner [BÜCHERSCHAU]

*»... den Text kann man getrost als zeitgenössische Variante
des Tristram Shandy von Laurence Sterne bezeichnen.«*

Philipp Holstein [Rheinische Post]



Ebenfalls erschienen:

Edwin Mullhouse
Roman



9 783902 711328

Geb., Schutzumschl., Leseb.,
472 Seiten, WG: 1112
23,30 € [D], 23,90 € [A]
ISBN: 978-3-902711-32-8
septime-book

PETER ROSEGGER WELTGIFT

EDITION
HUTMACHER
SEPTIME VERLAG

Informationen auf den Seiten 24-25.

»Heute endlich bin ich gestorben.«

Mit diesem Satz beginnt die Geschichte von Hadrian Hausler, Sohn eines Industriellen um 1900.

Anstatt des Vaters Wunsch zu entsprechen und in dessen Fußstapfen zu treten, das Angebot, neues Oberhaupt von, ab nun »Hausler und Sohn« zu werden, verzichtet er darauf, begnügt sich mit einem Pflichtteil und kehrt seiner Familie den Rücken.

Mit seinem Burschen Saberl macht er sich in einer Kutsche auf den Weg und versucht mit diesem eine eigene Existenz zu gründen.

Weltgift (1901) ist das einzige Werk der Rosegger-Gesamtausgabe, welches schon kurz nach seiner Entstehung schnell aus den Bibliotheken verschwand und bis heute nur in Fraktur zu finden war. Kritisch gegenüber der großen Kluft zwischen den sozialen Klassen, ist dieser große Roman des Österreichers erschreckend nah am Puls der Zeit und hat mehr als hundert Jahre danach nichts von seiner Aktualität eingebüßt.

Im Gegenteil: Gerade jetzt ist der richtige Zeitpunkt, um dieses Buch einer breiten Leserschaft zugänglich zu machen.

1913 war Rosegger zudem für den Nobelpreis für Literatur nominiert.

Peter Rosegger (1843–1918) wurde in Krieglach geboren und begann seine Karriere mit einer Schneiderlehre. Während seiner Lehrzeit verfasste er zahlreiche Schriften. Durch seine Förderer Adalbert Svoboda und Peter von Reininghaus konnte Rosegger seine versäumte Bildung nachholen. Von 1869 an lebte er als freier Schriftsteller. Er war zudem Herausgeber der Zeitschrift *Der Heimgarten*. Als engagierter, kritischer Journalist schrieb er über die Missstände seiner Zeit und veröffentlichte Sozialreportagen über gesellschaftliche Randgruppen, sein Roman *Weltgift* spiegelt dies wider.



Erstmals in
moderner Schrift
Antiqua gesetzt

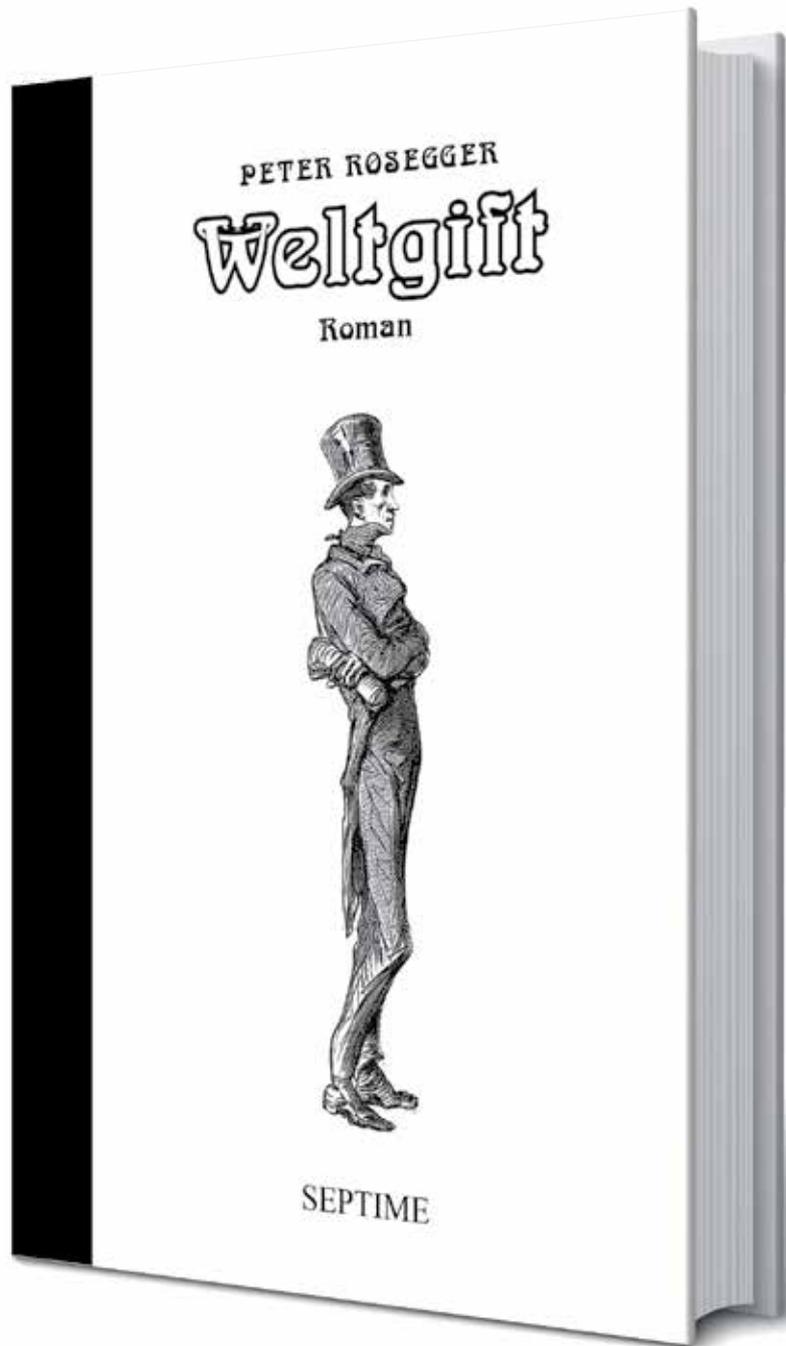
septime-book

Peter Rosegger
WELTGIFT
Roman



Erscheint am 18. Juli 2016

Gebunden, Halbleinen, Prägung
und Lesebändchen (12,5x19,5)
ca. 360 Seiten, WG: 1111
25,00 €
ISBN: 978-3-902711-59-5



**Seit 1901 nur in Frakturschrift verfügbar ist dieser Roman
erstmalig einer breiten Leserschaft zugänglich.**

- **Gesetzt in Antiqua (Garamond)**
- **Überzug mit Prägung**
- **Halbleinen**
- **Fadenheftung**
- **Lesebändchen**
- **Nachwort von Gerald Schöpfer**

Berühren, aufrütteln und verstören.

»Sie ist ein Klassiker des 20. Jahrhunderts, dessen intellektuelle Schärfe und Brillanz nicht museal ist, sondern so viele Vektoren ins Hier und Jetzt hat, dass man sich mit ihr noch lange wird beschäftigen müssen.«

Thomas Wörtche

»An die 70 Erzählungen die unterhalten, berühren, aufrütteln und verstören, heute wie damals. Und die mit jeder exotischen Handlungs-idee, jedem stilistischen Wagnis und jedem Twist aufwarten, die man sich nur vorstellen kann.«

Jürgen Doppler [DerStandard]

»Die Autorin schuf einen literarischen Kosmos, der auch an ihrem einhundertsten Geburtstag noch zum Lesen und Verweilen einlädt.«

Frankfurter Neue Presse

»Tiptrees Werk hat es verdient, endlich in einer hervorragend übersetzten Gesamtausgabe wie dieser vorgelegt zu werden.«

Christian Hoffmann [junge Welt]

»Julie Phillips hat hier eine sehr umfangreiche –sehr lesenswerte Biografie geschrieben.«

Rainer Moritz [Deutschlandfunk]

James Tiptree Jr. (1915–1987) ist das männliche Pseudonym von Alice B. Sheldon. Sie zählt unter Science-Fiction-Fans zu den großen Klassikern, gleich neben Philip K. Dick und Ursula K. Le Guin. Ihre Kurzgeschichten, die sie erst im Alter von einundfünfzig Jahren zu schreiben begann, und von denen einige wohl zu den besten des späten 20. Jahrhunderts gehören, brachten ihr schnell Ruhm und zahlreiche Auszeichnungen ein. Dennoch litt sie ständig unter schweren Depressionen und Todessehnsucht. Nach einem vorab geschlossenen Selbstmordpakt erschießt Sheldon im Alter von einundsiebzig Jahren erst ihren vierundachtzigjährigen Mann und dann sich selbst.

2011 startete der Septime Verlag die Werkausgabe *James Tiptree Jr. – Sämtliche Erzählungen in 7 Bänden*. Parallel dazu erschien die Biografie der US-amerikanischen Journalistin Julie Phillips *James Tiptree Jr.: Das Doppelleben der Alice B. Sheldon*, für die sie 2007 den berühmten »Hugo-Award« erhielt. Für die Übersetzung erhielt Margo Jane Warnken 2014 den »Kurd-Laßwitz-Preis«.

Die Essays und Briefe erscheinen mit dem ersten von zwei Romanen in diesem Herbst. 2017 wird diese große Reihe mit ihrem letzten Roman einen Abschluss finden.

JAMES TIPTREE JR.



**P
T
R
E
E
J
R.**

JAMES TIPTREE JR. DIE MAUERN DER WELT HOCH

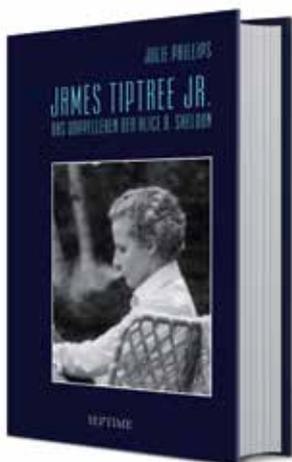
Noch immer lieferbar:

Julie Phillips
James Tiptree Jr.
Das Doppelleben
der Alice B. Sheldon

Aus dem amerikanischen Englisch
von **Margo Jane Warnken**



Geb., Schutzumschl., 2 Leseb.,
12,5x19,5, 800 Seiten
29,00 € [D], 29,80 € [A]
WG: 1116
ISBN: 978-3-902711-05-2



Die Mauern der Welt hoch ist der erste von zwei aus James Tiptree Jrs. Feder stammenden Romanen.

Während auf der Erde Dr. Daniel Dan ein lang geplantes Experiment zu Telepathie medizinisch betreut und dabei gegen seine eigenen Abgründe kämpft, kehrt Tivonel, ein rochenartiges Wesen, in ihre Heimat Tyree zurück. Dort erfährt sie schon bald, dass ihre Welt bedroht wird von einem alles vernichtenden riesigen Zerstörer, der ziellos durchs All treibt und eine Galaxie nach der anderen verschlingt. Doch Rettung scheint in Sicht, als einige Bewohner von Tyree mittels Teleportation auf die Gruppe um Dr. Dan stoßen. Gegen den Willen und den Ethos der Altvorderen begehen sie Lebensraub, indem sie die Körper der irdischen Telepathen infiltrieren und deren Bewusstsein nach Tyree transferieren.

Menschen und Tyree lernen einander kennen und kämpfen nun gemeinsam gegen den großen Zerstörer. Allerdings ist seine Bedrohlichkeit von einer unermesslichen Einsamkeit durchdrungen, und es fällt schwer, in ihm nur das Böse zu sehen. So wie sich die unterschiedlichsten Wesen mehr und mehr durchdringen, so durchdringen sich auch Gut und Böse.

»Ich bin mir ziemlich sicher,
dass man im 22. Jahrhundert Tiptree lesen wird
wie wir heute Kafka.«

Denis Scheck [Süddeutsche Zeitung]

James Tiptree Jr.
WIE MAN DIE UNENDLICHKEIT IN DEN GRIFF BEKOMMT
Essays, Gedichte und Briefwechsel mit Ursula K. LeGuin

Aus dem amerikanischen Englisch
von u.a. **Margo Jane Warnken**



Erscheint am 5. September 2016

Gebunden mit Schutzumschlag und Lesebändchen
(12,5x19,5),
ca. 400 Seiten, WG: 1117
24,00 €
WG: 1117, ISBN: 978-3-902711-42-7

WERBEMITTEL kostenlos:
Leporello-Set: 95003

Essays



Roman

septime-book

James Tiptree Jr.
DIE MAUERN DER WELT HOCH
Roman

Aus dem amerikanischen Englisch
von **Bella Wohl**



Erscheint am **18. Juli 2016**

Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen (12,5x19,5)
504 Seiten, WG: 1112
24,90 €
ISBN: 978-3-902711-46-5



Noch immer lieferbar:

Alle 7 Erzählbände WG: 1112
auch als **septime-book**

- Doktor Ain**
ISBN: 978-3-902711-23-6
- Liebe ist der Plan**
ISBN: 978-3-902711-37-3
- Houston, Houston!**
ISBN: 978-3-902711-07-6
- Zu einem Preis**
ISBN: 978-3-902711-06-9
- Quintana Roo**
ISBN: 978-3-902711-04-5
- Sternengraben**
ISBN: 978-3-902711-29-8
- Yanqui Doodle**
ISBN: 978-3-902711-33-5



SHŪSAKU ENDŌ SCHWEIGEN



SILENCE

CONCORDE

FILMVERLEIH

Ein Unternehmen der Tele München Gruppe

Regie: Martin Scorsese

Nach dem Roman SCHWEIGEN von Shūsaku Endō

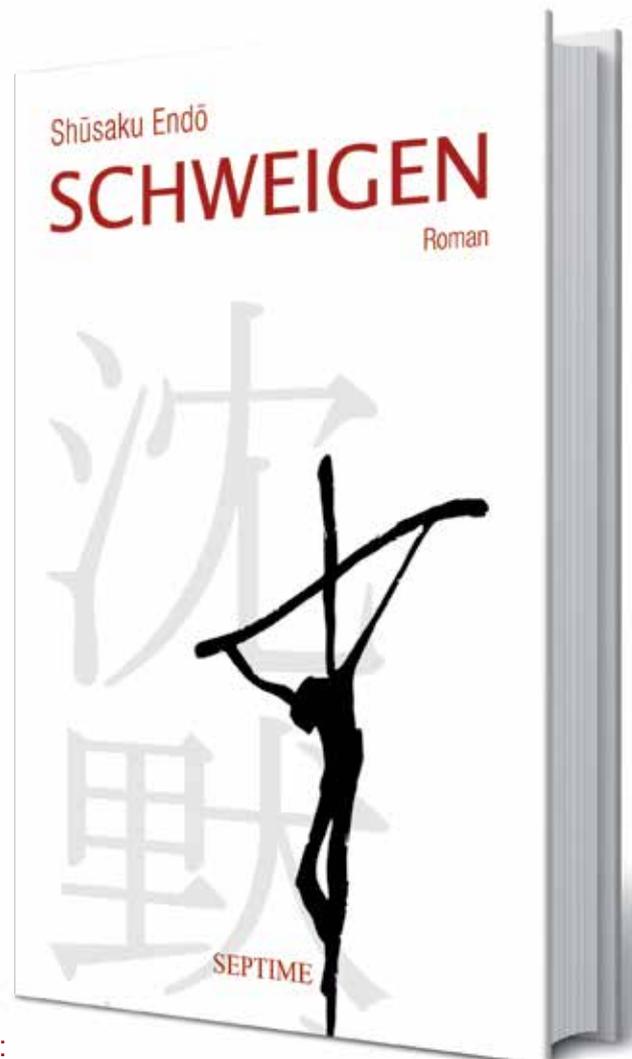
Mit Andrew Garfield, Adam Driver und Liam Neeson in den Hauptrollen. Kinostart: Herbst 2016

Liebe Kolleginnen und Kollegen!

Zum gegenwärtigen Zeitpunkt ist der genaue Filmstarttermin noch nicht bekannt. Den letzten Gerüchten zufolge wird dieser aber im **November** sein.

Trotz der Ungeduld, die sowohl bei Cineasten, Presse als auch mittlerweile beim Buchhandel aufkommt, wird hier aber Folgendes offensichtlich: Es wird ein Termin sein, der wie von Martin Scorsese gewohnt, dem Film alle Aufmerksamkeit der Öffentlichkeit bietet.

Kooperation mit folgenden Film-Magazinen in D / A / CH



Bereits erschienen

Schweigen

Roman



9 783902 711403

Geb., Schutzumschl., Leseb.,
312 Seiten, WG: 1112
22,90 € [D], 23,50 € [A]
ISBN: 978-3-902711-40-3

WERBEMITTEL kostenlos:

Plakat: 95007 | Leporello-Set: 95008

Bereits erschienen

Rodrigo Rey Rosa
DIE GEHÖRLOSEN

Roman

Aus dem guatemaltekischen Spanisch
von **Anna Gentz**



Gebunden mit Schutzumschlag und Lesebändchen
(12,5x19,5), 288 Seiten, WG: 1112
22,90 €
ISBN: 978-3-902711-50-2

auch als **septime-book**

»Dem Zwang zur buchhalterisch ›sauberen‹ Aufklärung aller Geheimnisse verweigert sich der Roman jedoch. Und entgeht so dem ordnungspolitischen Diktat, dem das konventionelle Mystery ansonsten lemminghaft und letztendlich ideologisch folgt. Genau dieses Prinzip der transluziden Subversion macht diesen zutiefst anarchischen Roman so richtig stark.«

Thomas Wörtche



Weitere internationale Titel 2015/16

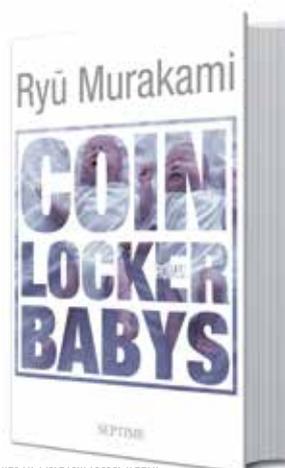
Derzeit sind noch sämtliche seit 2009 im Septime Verlag erschienenen Titel lieferbar. Sollten Sie Interesse an einer Mischpartie mit Titeln aus unserer Backlist haben, sprechen Sie bitte die Vertreter darauf an oder wenden Sie sich direkt an den Verlag unter: **office@septime-verlag.at**.



Mare Kandre
ALIIDE, ALIIDE
ISBN: 978-3-902711-48-9
septime-book



José Luís Peixoto
DAS HAUS IM DUNKEL
ISBN: 978-3-902711-34-2
septime-book



Ryū Murakami
COIN LOCKER BABYS
ISBN: 978-3-902711-35-9
septime-book



Andrea Stefanoni
DIE ERINNERTE INSEL
ISBN: 978-3-902711-51-9
septime-book

Bereits erschienen

Sabine Hunziker
FLIEGER STÖREN LANGSCHLÄFER
Roman



Gebunden mit Schutzumschlag und Lesebändchen
(12,5x19,5), 144 Seiten, WG: 1112
17,90 €
ISBN: 978-3-902711-52-6

auch als **septime-book**

»Hunziker gelingt ein anspruchsvolles, scharfsinniges und mitunter berührendes Porträt einer Generation, der Verlorenheit droht.«

Arno Renggli [Neuen Luzerner Zeitung]



Weitere deutschsprachige Titel 2015/16

Vorschau-Bestellnummern

Vorschau Herbst 2016: 95552

Vorschau Frühjahr 2016: 95551



Christoph Reicho
SCHLARAFFENLAND
ISBN: 978-3-902711-53-3
septime-book



Corinna Antelmann
HINTER DIE ZEIT
ISBN: 978-3-902711-43-4
septime-book



Tobias Sommer
JAGEN 135
ISBN: 978-3-902711-36-6
septime-book



Jürgen Bauer
WAS WIR FÜRCHTEN
ISBN: 978-3-902711-38-0
septime-book

EDITION
HUTMACHER
SEPTIME VERLAG



»Edition Hutmacher« bei Septime.

Peter Roseggers großer Roman *Weltgift* ist, wie Sie bereits Seite 15 entnehmen konnten, erstmals nicht in Fraktur erhältlich, trotzdem legt der Septime Verlag darauf Wert, dass das Buch in seiner Haptik dem entspricht, was sich Freunde von Klassikern erwarten. Der Septime Verlag nahm dies zum Anlass, um die Edition Hutmacher ins Leben zu rufen.

Mit dieser Serie setzt Septime eine Tradition fort. Bereits im 2. Verlagsjahr veröffentlichte der Verlag zwei moderne Klassiker in bibliophiler Ausstattung.

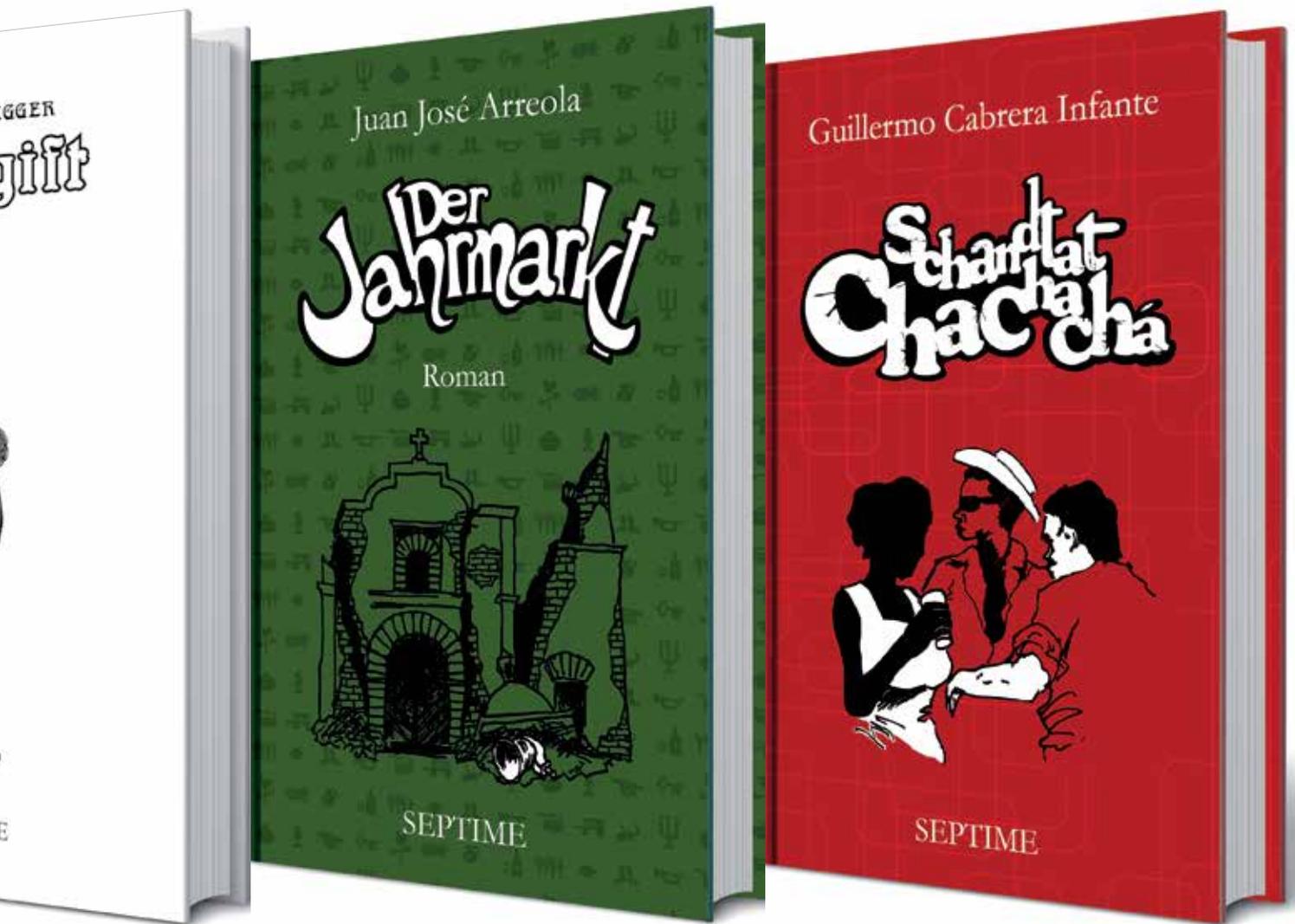
Lesebändchen und Kapitalband sind hier wie bei allen Septime-Büchern Standard, zudem wird in dieser Serie aber auch Wert darauf gelegt, dass die Bücher in ihrer Optik zwar durchaus zeitgemäß erscheinen,

aber auch eine Brücke zu der Zeit, in der sie geschrieben wurden, darstellen. Ob dies nun lediglich in Form einer Prägung als auch durch den Einsatz von Halbleinen stattfindet, bleibt offen.

Wir werden in unregelmäßigen Abständen weiterhin unentdeckte Perlen der Weltliteratur veröffentlichen und so den Leserinnen und Lesern wieder oder erstmals zugänglich machen. Ziel ist es, einen Band pro Jahr zu veröffentlichen.

Zudem werden die einzelnen Bände mit erläuternden Vor- bzw. Nachworten versehen.

Namensgeber für diese Edition ist die Figur des Hutmachers aus Lewis Carolls *Alice im Wunderland*.



Peter Rosegger
WELTGIFT
 Roman

Juan José Arreola
DER JAHRMARKT
 Roman

Guillermo Cabrera Infante
SCHANDTAT CHACHACHÁ
 Drei Erzählungen

Aus dem Spanischen von
Georg Oswald

Aus dem Spanischen von
Claudia Hammerschmidt



9 783902 711595



9 783902 711014



9 783902 711021

Erscheint am 18. Juli 2016

Bereits erschienen

Bereits erschienen

Gebunden, Halbleinen, Prägung
 und Lesebändchen (12,5x19,5)
 ca. 360 Seiten, WG: 1111
 25,00 €
 ISBN: 978-3-902711-59-5

Gebunden, Prägung
 und Lesebändchen (12,5x19,5)
 256 Seiten, WG: 1112
 20,90 € [D], € 21,50 [A]
 ISBN: 978-3-902711-01-4

Gebunden, Prägung
 und Lesebändchen (12,5x19,5)
 160 Seiten, WG: 1112
 18,40 € [D], € 18,90 [A]
 ISBN: 978-3-902711-02-1

SEPTIME

VERLAG WIEN

Septime wird im Rahmen der Kunstförderung
des Bundeskanzleramts unterstützt.

Septime Verlag e.U.

Johannagasse 15-17/18

A-1050 Wien

Inhaber: Jürgen Schütz

Tel.: +43 (0) 664 164 28 92

Fax: +43 (0) 1 25 330 332 072

E-Mail: office@septime-verlag.at

presse@septime-verlag.at

www.septime-verlag.at

 facebook.com/septimeverlag

Auslieferungen

Österreich



Dr. Franz Hain

Verlagsauslieferung GmbH

Dr. Otto-Neurath-Gasse 5

A-1220 Wien

Tel.: +43 (0) 1 282 65 65

Fax: +43 (0) 1 282 52 82

E-Mail: bestell@hain.at

Schweiz



Balmer Bücherdienst AG

Kobiboden

CH-8840 Einsiedeln

Tel.: +41 (0) 848 840 820

Fax: +41 (0) 848 840 830

E-Mail: info@balmer-bd.ch

<http://www.balmer-bd.ch>

Deutschland



PROLIT Verlagsauslieferung

Siemensstraße 16

D-35463 Fernwald

Tel.: +49 (0) 641/94393-33,

Fax: +49 (0) 641/94393-199

E-mail: service@prolit.de

<http://www.prolit.de>

Barsortimente

KNV Koch, Neff & Volckmar GmbH

Stuttgart-Köln KG

Schockenriedstraße 37

D-70565 Stuttgart

<http://www.buchkatalog.de>

Libri GmbH

Friedensallee 273

D-22763 Hamburg

<http://www.libri.de>

G. Umbreit GmbH & Co. KG

Mundelsheimer Straße 3

D-74321 Bietigheim-Bissingen

<http://www.umbreit.de>

Verlagsvertretungen

Key-Account für Österreich / Schweiz / Deutschland

Marcel Ramirez

Ellingerweg 74

D-81673 München

Tel.: +49 (0) 172 21 25 792

E-Mail: marcelramirez@gmx.de

Österreich



Helga Schuster

Stutterheimstraße 16-18/5 OG/2

A-1150 Wien

Tel.: +43 (0) 676 529 16 39

E-Mail: helga.b.schuster@gmail.com

Schweiz



Martin E. Schnetzer

Verlagsvertretung GmbH

En Verdaux 19

CH-1782 Belfaux

Tel.: +41 (0) 26 47 51 78 8

Fax: +41 (0) 26 47 54 78 8

Mobil: +41 (0) 79 40 90 71 7

E-Mail: martin.schnetzer@bluewin.ch

Bayern



Peter Gersbeck

Verlagsvertretungen Gersbeck & Co.

c/o BH Rolles

Bahnhofstraße 24a

D-82377 Penzberg

Tel.: +49 (0) 88 56 831 53

Fax: +49 (0) 88 56 829 56

Mobil: +49 (0) 171 95 94 16 4

E-mail: gersbeck@t-online.de

Mecklenburg-Vorpommern, Brandenburg, Berlin, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen

Robert Nuber

Paul-Lincke-Ufer 33

D-10999 Berlin

Tel.: +49 (0) 30 618 122 6

Fax: +49 (0) 30 611 229 3

E-Mail: robert.nuber@snafu.de

Hamburg, Niedersachsen, Bremen, Schleswig-Holstein

Said Benali

Sperberweg 8

D-21244 Buchholz

Tel.: +49 (0) 418 12 18 505

Fax.: +49 (0) 418 12 18 506

E-mail: saidbenali@aol.com

Baden-Württemberg

Tilmann Eberhardt

Verlagsvertretungen

Ludwigstraße 93

D-70197 Stuttgart

Tel.: +49 (0) 711 615 28 20

Fax.: +49 (0) 711 615 31 01

E-Mail: tilmann.eberhardt@googlemail.com

Nordrhein-Westfalen

Herbert Klein

Verlagsberatung & Vertretung

Etzelstraße 116

D-50739 Köln

Tel.: +49 (0) 221 50 60 737

Fax: +49 (0) 221 50 60 738

E-Mail: verlagsvertretung@t-online.de

Hessen, Saarland, Rheinland-Pfalz, Luxemburg

Wir suchen eine Vertreterin oder einen Vertreter.

Bei Interesse wenden Sie sich bitte an:

office@septime-verlag.at

Buchbestellungen bitte direkt über PROLIT unter:

E-Mail: service@prolit.de

Bestellnummer dieser Vorschau: 95551

Vorbehaltlich Druck- und Satzfehler.