

•	•	•	•	•	•	•
S	E	P	T	I	M	E

Frühjahr 2012

Nona Fernández

Die Toten im trüben Wasser des Mapocho



Nona Fernández



Erste Auflage mit bedrucktem Vor- und Nachsatzpapier.

Nona Fernández (*1971) zählt zu den führenden Schriftstellern Chiles sowie gesamt Südamerikas. Sie empfing sowohl 2003 als auch 2008 den chilenischen Literaturpreis PREMIO MUNICIPAL DE LITERATURA in der Kategorie Bester Roman. Selbigen Preis erhielt unter anderem auch Roberto Bolaño posthum.

Mit *Die Toten im trüben Wasser des Mapocho* betritt sie nun den europäischen Kontinent.

Im Herbst 2011 war sie mit 24 weiteren AutorInnen unter dem Motto *Die 25 am besten gehüteten Schätze Lateinamerikas* zur berühmten Buchmesse in Guadalajara eingeladen!

Werbematerial:

Plakat: Nona Fernández

Bestellnr.: 91122013

Leporellos: 91122012

Kostenlos im Zuge einer Bestellung

Gebunden, Schutzumschlag,

Lesebändchen

Format 12,5x19,5

ca. 256 Seiten

Erscheint Juni 2012

20,90 € inkl. MwSt. [D]

21,50 € inkl. MwSt. [A]

ISBN: 978-3-902711-09-0



Nona Fernández

Die Toten im trüben Wasser des Mapocho

Roman

[Übersetzer: Anna Gentz]

Mapocho ist der Name des Flusses, an dessen Ufern Santiago de Chile erbaut wurde. In Nona Fernández' Roman wird er nicht nur von den Abwasserkanälen der Stadt, sondern auch vom Dunkel der Vergangenheit gespeist. Leichen, Mythen und persönliche Schicksale treiben darin. Der Roman verwebt Geschichten von unter General Ibáñez verschleppten Transvestiten, von einem inzestuösen Geschwisterpaar, versklavten Gefangenen, einem selbstmordgefährdeten Historiker und einem auf der Suche nach seinem Kopf umherstreifenden, enthaupteten Häuptling der Mapocho-Indianer zu einem bunten Mosaik, das einem Gemälde gleicht – mal grotesk und provokativ, mal sanft und fast zärtlich.

Nona Fernández packt, beim Umblättern der ersten Seite, den Leser an der Hand, zieht ihn tief in ihre Geschichte und lässt ihn bis zum Ende nicht mehr los.

Die Großstädter

Der Mensch im Brennpunkt der Metropole Metropolen im Brennpunkt der Erzählungen

„Septime hat mit seiner liebevoll gestalteten Edition ein gelungenes Debüt hingelegt.

Bei der Auswahl der Erzählungen fällt die Vielseitigkeit hinsichtlich der AutorInnen und Themen auf.“

Thorsten Schulz [Lateinamerika Nachrichten]

„So eine Geschichtensammlung ist immer perfekt für den Urlaub.“

Gabriele Heinisch-Hosek [österreichische Frauenministerin]

*Fantomas gegen die multinationalen Vampire:
Wie das Original 4-färbig illustriert*

Fantomas gegen die multinationalen Vampire
und andere Erzählungen aus und über Lateinamerika

Julio Cortázar
Roberto Bolaño
Matthias Politycki
Guillermo Cabrera Infante
Alban Nikolai Herbst
Keto von Waberer
Santiago Roncagliolo
Gabriel García Márquez
Juan Villoro
Guadalupe Santa Cruz

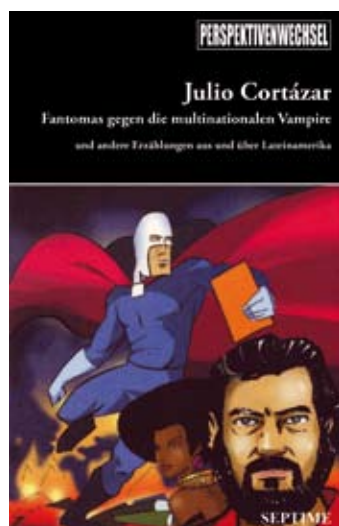
Taschenbuch, 12x19, 240 Seiten

4-färbig illustriert

16,50 € inkl. MwSt. [D]

16,95 € inkl. MwSt. [A]

ISBN: 978-3-902711-00-7



Frauen!
Starke Erzählungen über das starke Geschlecht

Susan Sontag
James Tiptree Jr.
Nona Fernández
Andrea Grill
Irmgard Maenner
Siri Hustvedt
Hélène Cixous
Diamela Eltit
Yôko Ogawa
Nina Horvath
Fanny von Reventlow

Taschenbuch, 12x19, 320 Seiten

16,50 € inkl. MwSt. [D]

16,95 € inkl. MwSt. [A]

ISBN: 978-3-902711-03-8



Die Großstädter

Der Mensch im Brennpunkt der Metropole
Metropolen im Brennpunkt der Erzählungen



Taschenbuch, 12x19,

ca. 320 Seiten

16,50 € inkl. MwSt. [D]

16,95 € inkl. MwSt. [A]

Erscheint März 2012

ISBN: 978-3-902711-10-6



Die Großstädter [PERSPEKTIVENWECHSEL No 3] Erzählungen

Die Taschenbuchreihe mit den großen Erzählern geht bereits in die dritte Runde und wartet wieder mit interessanten Namen auf.

Unter anderem mit Ian Fleming, der hier mit der bislang letzten noch nicht auf Deutsch erschienen James Bond-Erzählung *James Bond in New York* vorgestellt wird.

Unter dem Titel *Die Großstädter* sind hier Geschichten zusammengestellt, die die Metropole in den Vorder-

grund stellen und neben den üblichen Erzählsträngen das Lokalkolorit der einzelnen Weltstädte widerspiegeln und greifbar machen.

Rio de Janeiro, Las Vegas, New York, Moskau, Algier oder Havanna aus Übersee oder die großen Metropolen Europas wie Paris, Berlin, Hamburg, Lissabon, Prag oder Wien wurden von den einzelnen AutorInnen als Schauplatz spannender Erzählungen gewählt und gleichzeitig selbst in Szene gesetzt, sodass man sich mit diesem liebevoll gestalteten Buch gleichzeitig auf eine literarische Weltreise begibt und die eine oder andere Stadt abseits der üblichen Klischees kennenlernt.

u. a.

Ian Fleming

Michael Stavarič

Tobias Sommer

Miriam Pharo

Richard K. Breuer

Valerie Fritsch

Frank-Rüdiger Schnell

Ralph Doege

Marek Kochan

Georg Elterlein

Betty Kolodzy

John Ross

Arezki Mellal

007 inkl.
James Bond in New York
erstmalig auf Deutsch

Tobias Sommer

Dritte Haut



Tobias Sommer

Geschicht verarbeitet Tobias Sommer Zeitungsausschnitte und Illustrationen in seinem aufwendig gestalteten Roman.

„Selten hat jemand eine Persönlichkeitsspaltung so eindringlich beschrieben.“
Werner Schuster [Eselsohren.at]

„Spannend, bewegend und wahrhaftig.“
Jens Poggenpohl [Chefredakteur der Zeitschrift „Bücher“]

„Sommers Stil hat stark expressionistische Züge und drückt den unmittelbaren Eindruck, die ganz persönliche Melancholie des Moments aus.“
Franziska Henning [Die Berliner Literaturkritik]

„Tobias Sommer gewinnt einen Literaturpreis nach dem anderen – und hat jeden einzelnen davon wirklich verdient!“
Ella Marouche [Schreibfreiheit]

Tobias Sommer steht für Lesungen im gesamten deutschsprachigen Raum zur Verfügung.
 E-Mail an Tobias Sommer unter: t-sommer@versanet.de

Werbematerial:

Wendeplakat: Dritte Haut

Bestellnr.: 91122010

Leporellos: 91122012

Kostenlos im Zuge einer Bestellung

Gebunden, Schutzumschlag,

Lesebändchen

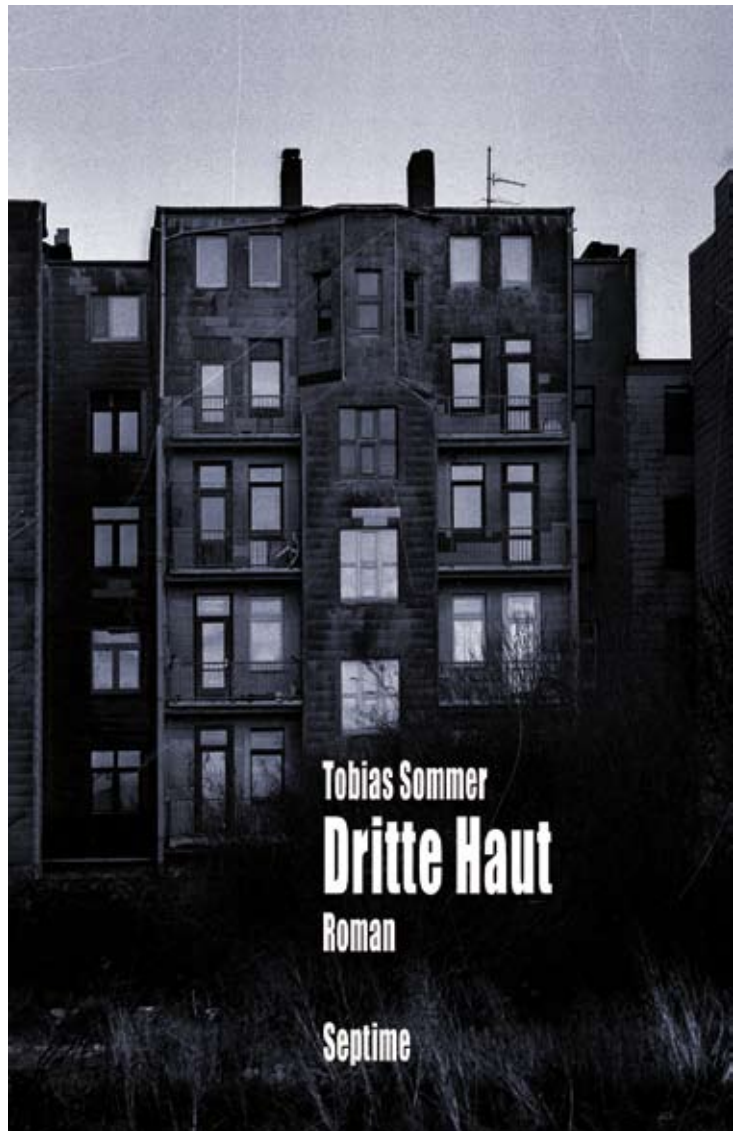
Format 12,5x19,5

160 Seiten

16,40 € inkl. MwSt. [D]

16,90 € inkl. MwSt. [A]

ISBN: 978-3-902711-08-3



**Tobias Sommer
Dritte Haut
Roman**

Warum glaubt das Jugendamt, ich könne kein Hotel führen, weil die Ärzte sagen, ich sei ein komplexer Fall?
Warum glauben meine Betreuer, ich würde den Überblick verlieren, weil ich ab und zu die Zeit vergesse?
Warum glaubt mein Vormund, ich könnte mich nicht um die Gäste kümmern, weil ich ein Jagdgewehr besitze?

Ich werde aus dieser Absteige ein Hotel machen, meine Gäste beobachten und ihre Geschichten auf meinem Arm tätowieren, bis ich den Barcode für mein Leben habe!
Ich habe keine Zweifel – wäre da nicht der Junge, der meine Gedanken liest ...

Der Ich-Erzähler ist ein geistig-behinderter Geschichtensammler, ein paranoider Einzelgänger, ein tötender Nicht-Vegetarier. Und er ist ein Hotelbesitzer. Während eines Integrationsprojektes übernimmt er ein verfallenes Hotel an der polnischen Grenze. Die wenigen Gäste, die nach einem Zimmer verlangen, siebt er nach einem komplexen Verfahren aus: Nur die Menschen, die ihm auf der Suche nach der Ursache seiner Krankheit helfen, dürfen bleiben.

Tobias Sommer wurde 1978 in Schleswig-Holstein geboren. Er veröffentlichte zahlreiche Erzählungen und Gedichte in Anthologien und Einzelpublikationen. Seine Lyrik und Prosa wurde mit Preisen und Stipendien ausgezeichnet. Die Berliner Literaturkritik bescheinigt seinen Texten „Schönheit, Tiefe und Eleganz“.

James Tiptree Jr.

Zu einem Preis

Sämtliche Erzählungen in 7 Bänden



James Tiptree Jr.

„Vor dem genialen Werk von James Tiptree Jr. müsste ein Warnschild errichtet werden:

Achtung, Betreten auf eigene Gefahr!

Niemand verlässt ihre Erzählungen, ohne auf subtile Weise einen anderen Blick auf das Fremde entwickelt zu haben. Schön, dass sich der Septime Verlag ihres Werks annimmt!“

Denis Scheck

„Eines der schönsten Re-Issue-Projekte dieser Tage ist die Wiederveröffentlichung der Werke von James Tiptree Jr.“

Jürgen Doppler [Der Standard]

„Man würde gerne mehr davon lesen –

auf jeden Fall hat die Sammlung ihren Platz neben Jorge Luis Borges' Bibliothek von Babel verdient.“

Oliver Kotowski [Fantasyguide]

„Der alltägliche und doch poetische Tonfall macht die Geschichten tatsächlich glaubwürdig.“

Jakob Schmidt [Berliner Morgenpost]



James Tiptree Jr. Quintana Roo

Gebunden, Schutzumschlag,
Lesebändchen

Format 12,5x19,5

160 Seiten

18,40 € inkl. MwSt. [D]

18,90 € inkl. MwSt. [A]

ISBN: 978-3-902711-04-5



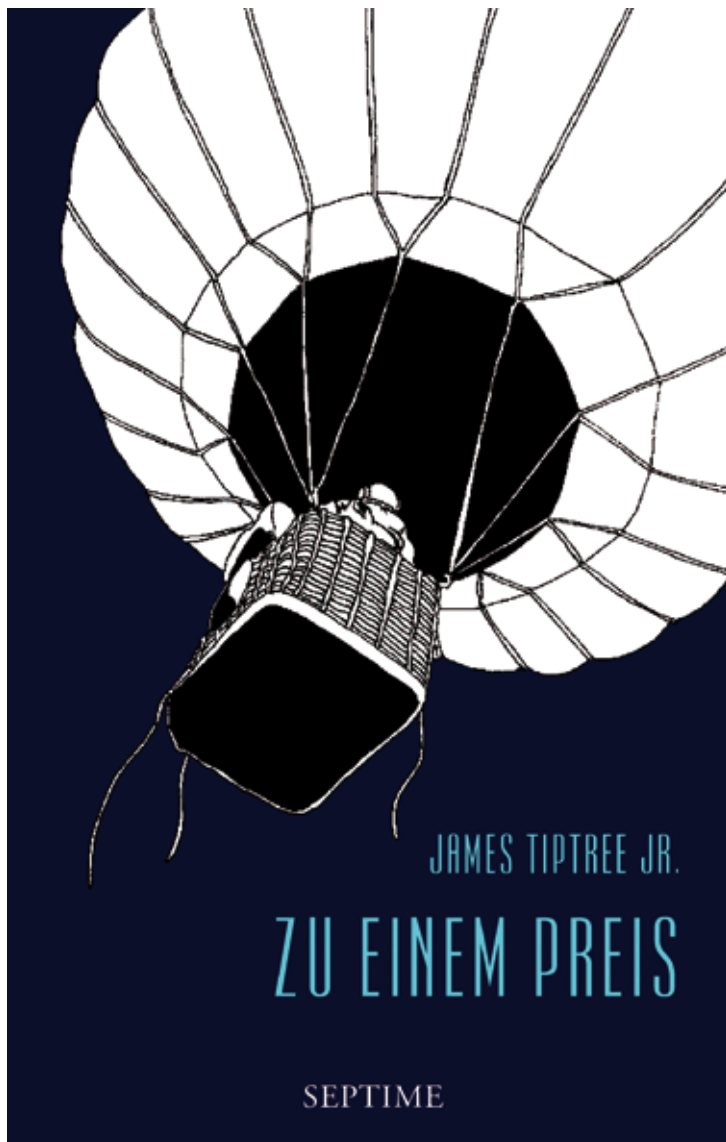
Band 5: Ein schon etwas bejahrter Urlauber begegnet an der Karibikküste Yucatáns zweifelhaften Informanten, die noch zweifelhaftere Vorkommnisse erlebt haben wollen. Besteht hier etwa eine Verbindung zur uralten Maya-Kultur?

Die drei Erzählungen wurden noch zu Lebzeiten der Autorin unter dem Titel *Tales of the Quintana Roo* zusammengefasst veröffentlicht und liegen hier erstmals in dieser Form in deutscher Sprache vor. Chronologisch reiht sich dieses Konzeptwerk, das stark einem Roman ähnelt, als Band 5 in die Reihe sämtlicher Erzählungen der Autorin ein.

Werbematerial:

Plakat: James Tiptree Jr. -Serie
Bestellnr.: 91122011
Leporellos: 91122012
Kostenlos im Zuge einer Bestellung

*Gebunden, Schutzumschlag,
Lesebändchen
Format 12,5x19,5
ca. 420 Seiten
Erscheint März 2012
23,30 € inkl. MwSt. [D]
23,90 € inkl. MwSt. [A]
ISBN: 978-3-902711-06-9*



**James Tiptree Jr.
Zu einem Preis**

[Übersetzer: u. a. Frank Böhmert]

Achtung
Betreten auf
eigene Gefahr!
Denis Scheck

Mit Band 4 geht die Reihe der sämtlichen Erzählungen bereits in die 2. Runde. Dieser Band umspannt das Werk der außergewöhnlichen Schriftstellerin von Mitte der 70er-Jahre bis Mitte der 80er-Jahre. Herausragend, neben der auch verfilmten Novelle *Die Schraubenwurmfliegen-Lösung* in neuer Übersetzung, sind hier die Erzählung *Zu einem Preis* und eines der persönlichsten Essays der Autorin, *Nur die Unterschrift ist nicht echt* (*Everything but the Signature is Me*), erstmals in deutscher Sprache.

Und wenn ich es recht bedenke, haben James Tiptree Jr.'s Storys auch ein Ziel vorgegeben, eine Messlatte, die es zu erreichen galt. Denn eigentlich ist es doch so: Eine Geschichte ist ja nur ... eine Geschichte. Sätze, Wörter, Buchstaben, schwarze Farbe auf weißem Untergrund. Egal, wie verrückt es kommt, man kann jederzeit die Augen vom Text heben und ist wohlbehalten zurück in unserer Welt. Doch ist man das wirklich? Ist es nicht das, was eine wirklich gute Geschichte auszeichnet: Dass man nach der Lektüre ein anderer geworden ist? Dass sie einen verändert zurücklässt, und sei es nur ein bisschen? Aus einer wirklich guten Geschichte gibt es keinen einfachen Ausweg – weder für den Leser noch für den Autor.

Andreas Eschbach

Julie Phillips

James Tiptree Jr. Das Doppelleben der Alice B. Sheldon



Julie Phillips

„Die endlich ins Deutsche übersetzte Biografie ‚James Tiptree Jr. Das Doppelleben der Alice B. Sheldon‘ von Julie Phillips, die dafür den ‚Hugo Award‘ erhielt. Ganz große Empfehlung!“
Jürgen Doppler [Der Standard]

„Die akribische, emotional intelligente Biografie einer außergewöhnlichen Schriftstellerin. Julie Phillips gab ‚Tiptree‘ das Buch, das sie verdient.“
William Gibson [New York Times]

„Ein unglaubliches Leben, elegant und gerecht gelebt!“
Jonathan Lethem [Bestsellerautor]

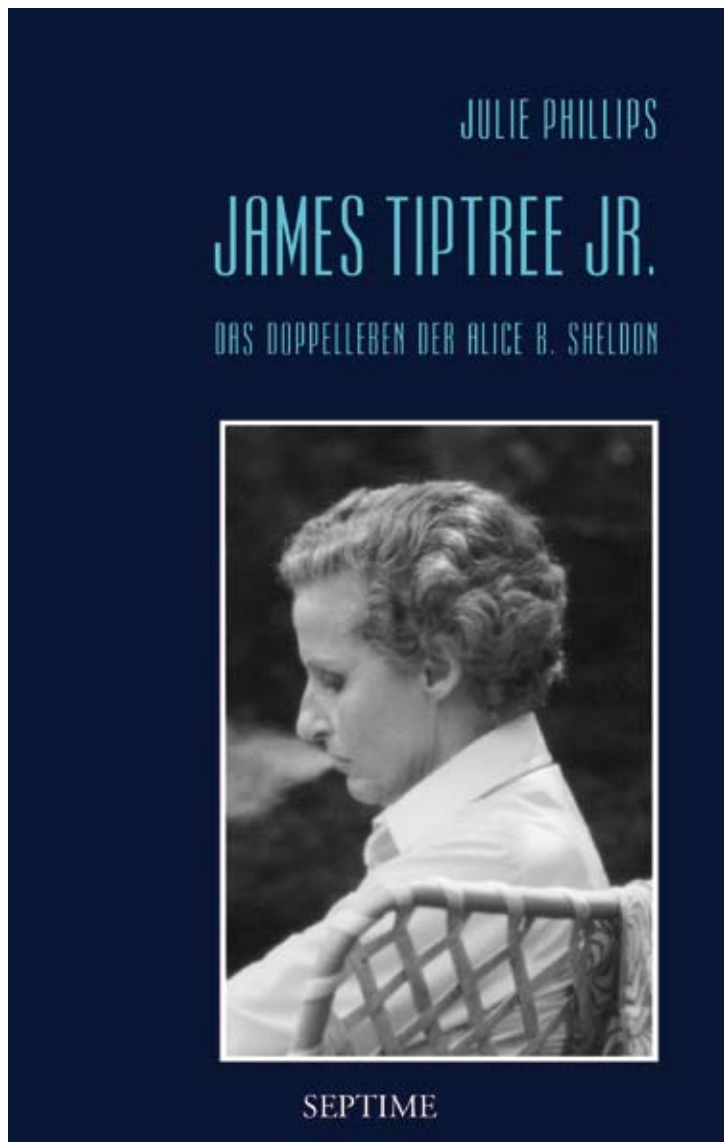


Begleitet wird die packende Biografie von sämtlichen Fotos der Originalausgabe sowie einem umfangreichen Index.

Werbematerial:

Plakat: James Tiptree Jr.-Serie
Bestellnr.: 91122011
Leporellos: 91122012
Kostenlos im Zuge einer Bestellung

*Gebunden, Schutzumschlag,
16 Bildtafeln, 2 Lesebändchen
Format 12,5x19,5
ca. 750 Seiten
Erscheint Juni 2012
29,00 € inkl. MwSt. [D]
29,80 € inkl. MwSt. [A]
ISBN: 978-3-902711-05-2*



Julie Phillips
James Tiptree Jr.
Das Doppelleben der Alice B. Sheldon
Biografie

[Übersetzer: Margo Jane Warnken]

Tiptrees geheimnisvolle Identität faszinierte die Fans und gab Anlass zu vielen Spekulationen, freilich glaubten alle, sie sei ein Mann. Die Aufdeckung noch zu Lebzeiten war ein Schlag: Diese knappen, harten und frechen Kurzgeschichten, die nur allzu häufig mit dem Tod endeten, waren von einer alten Dame mit weißen Federlöffchen geschrieben worden ...

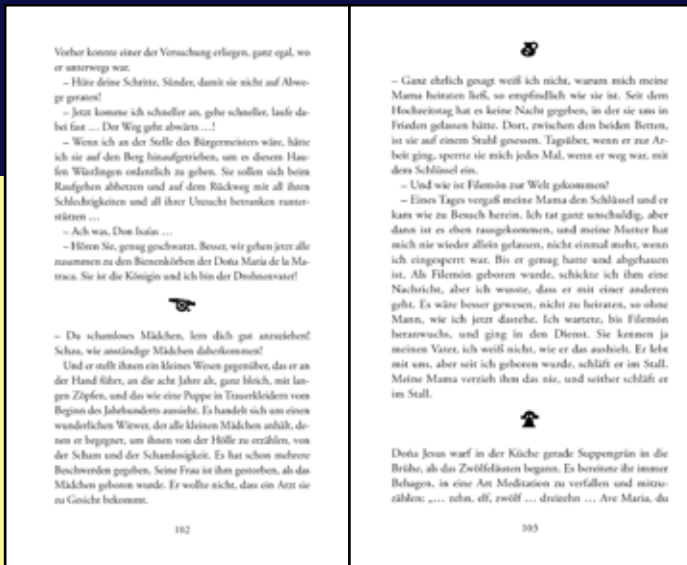
Alice Bradley Sheldon, die mit 51 Jahren erste Erzählungen unter männlichem Pseudonym veröffentlichte und schnell zu Ruhm kam, hatte zu diesem Zeitpunkt bereits ein ungewöhnliches und dichtes Leben hinter sich. Als bildhübsche, intelligente und verwöhnte Tochter einer oberen Mittelschichtfamilie aus Chicago verbringt sie große Teile ihrer Kindheit in Afrika, wird Malerin und Kunstkritikerin und ist im 2. Weltkrieg in der US-Armee tätig. Sie arbeitet für die CIA, bewirtschaftet eine Hühnerfarm, promoviert in Psychologie.

Die US-Journalistin Julie Phillips erzählt die spannende Biografie einer faszinierenden Persönlichkeit. Es wird die tragische Geschichte einer Frau geschildert, die ein halbes Jahrhundert zu früh geboren wurde: immerfort im Schatten der erfolgreichen Mutter, frühe dysfunktionale Ehe, ein tiefgründiges Unbehagen über die eigene, vor allem sexuelle Identität und das damit einhergehende Gefühl der Isolation; langfristige Amphetaminabhängigkeit und Depressionen. Nach einem vorab geschlossenen Selbstmordpakt erschießt Sheldon im Alter von 71 Jahren erst ihren Mann und dann sich selbst.

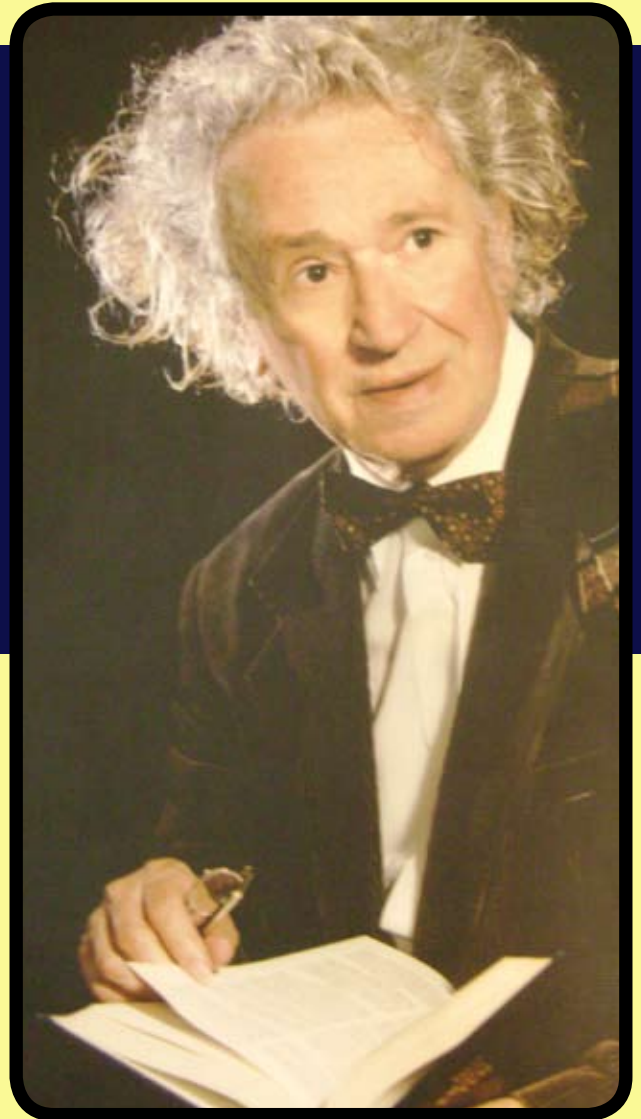


Juan José Arreola

Der Jahrmarkt



Mit den 288 Vignetten von Vicente Rojo aus der mexikanischen Originalausgabe von 1963.



Juan José Arreola

„Manchmal sind es kleine Verlage, denen wir große Entdeckungen verdanken. Der Septime Verlag ist es kühn, mit nichts als ein paar guten Ideen und einem formidablen Übersetzer angegangen, Bücher zu veröffentlichen, von denen wir vorher nicht wussten, dass sie uns fehlten.“

„Der Jahrmarkt ist ein Schatz aus Lateinamerika.
Der Septime Verlag hat ihn gehoben!“
Karl-Markus Gauß [Falter]

„Ein funkelndes Kaleidoskop aus Witz und Poesie, Land und Leuten, Geschichte und Geschichten.“
Christa Nebenführ [Buchkultur]

„Der Jahrmarkt hat nichts Titanisches oder Zerfließendes, eher gleicht er mit seinem spielerischen Zusammen- und Auseinander- und wieder Zusammentreten der einzelnen Stimmen den Symphonien Mozarts.“
Leopold Federmair [Volltext]

„Ein interessantes Kapitel mexikanischer Literatur.“
Michael Freund [Webster University Wien]

„In Ihren Geschichten finde ich eine Verwandtschaft, die mich rührt, die sich Ihre Freundschaft wünscht. Es ist genau diese souveräne Frische, mit der Sie Ihre Wortbäume pflanzen.“
Julio Cortázar [in einem Brief an Juan José Arreola]

Gebunden, Lesebändchen

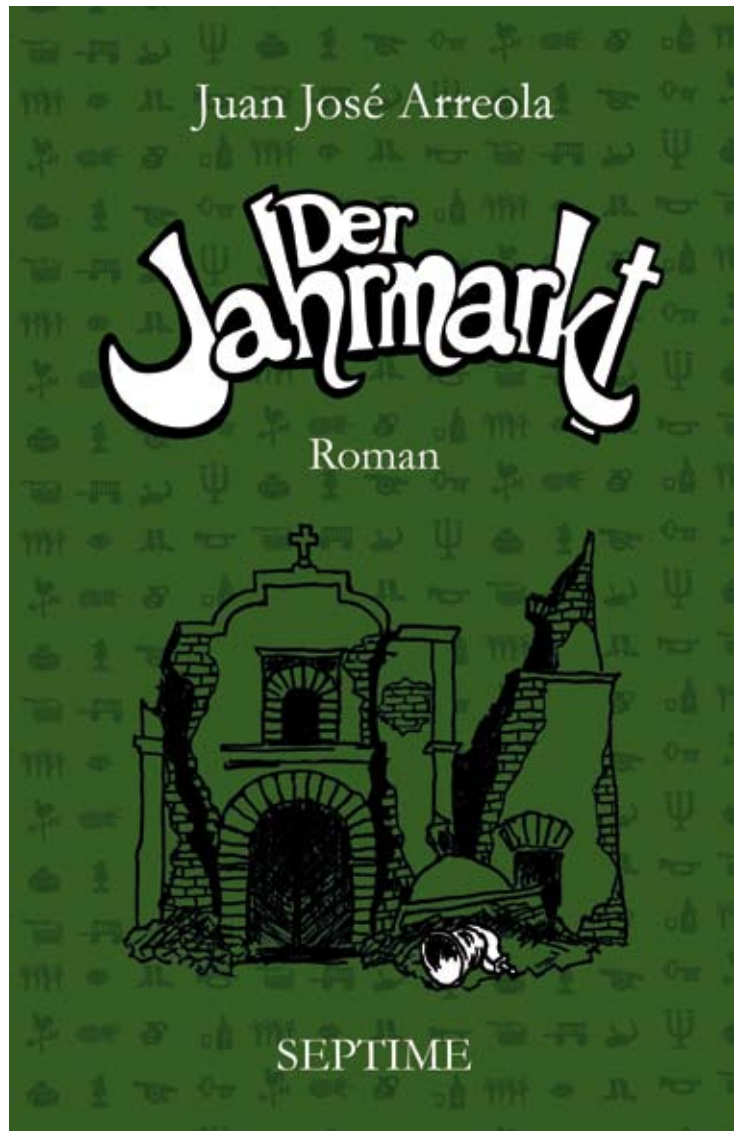
Format 12,5x19,5

256 Seiten

20,90 € inkl. MwSt. [D]

21,50 € inkl. MwSt. [A]

ISBN: 978-3-902711-01-4



Juan José Arreola
Der Jahrmarkt
Roman

[Übersetzer: Georg Oswald]

Ein Schuhmacher, der sich an die Kunst der Landwirtschaft wagt, ein Glöckner, der sich trunken an den Klöppel seiner Glocke hängt und zum Stundenschlag ausholt, wann es ihm gefällt, eine Geschäftsfrau, die den Rotlichtbereich der Stadt unter ihre Kontrolle bringt, ein Dichter, der mit einer eloquenten Muse Schönheitsalben verkauft, ein Erdbeben, das die hergebrachte Ordnung auf den Kopf stellt, und immer wieder die Ureinwohner, die vergebens um das Recht ihres angestammten Landes kämpfen ...

Juan José Arreola (1918-2001) ist mit Juan Rulfo der bedeutendste Schriftsteller Mexikos. Sein Werk beeinflusst bis heute die Autoren Lateinamerikas. Sein Roman *Der Jahrmarkt* (1963) ist ein Fixstern im breiten Kanon der Weltliteratur.

Im Sommer 2011 erreicht der Roman den 4. Platz in der Weltempfänger-Bestenliste. Die Jury setzt sich u. a. aus Karl-Markus Gauß, Ilija Trojanow oder Cornelia Zetzsche zusammen.

**WELT
EMPFÄNGER**

litprom-Bestenliste

Belletristik aus Afrika, Asien und Lateinamerika

11./Sommer 2011 / www.litprom.de

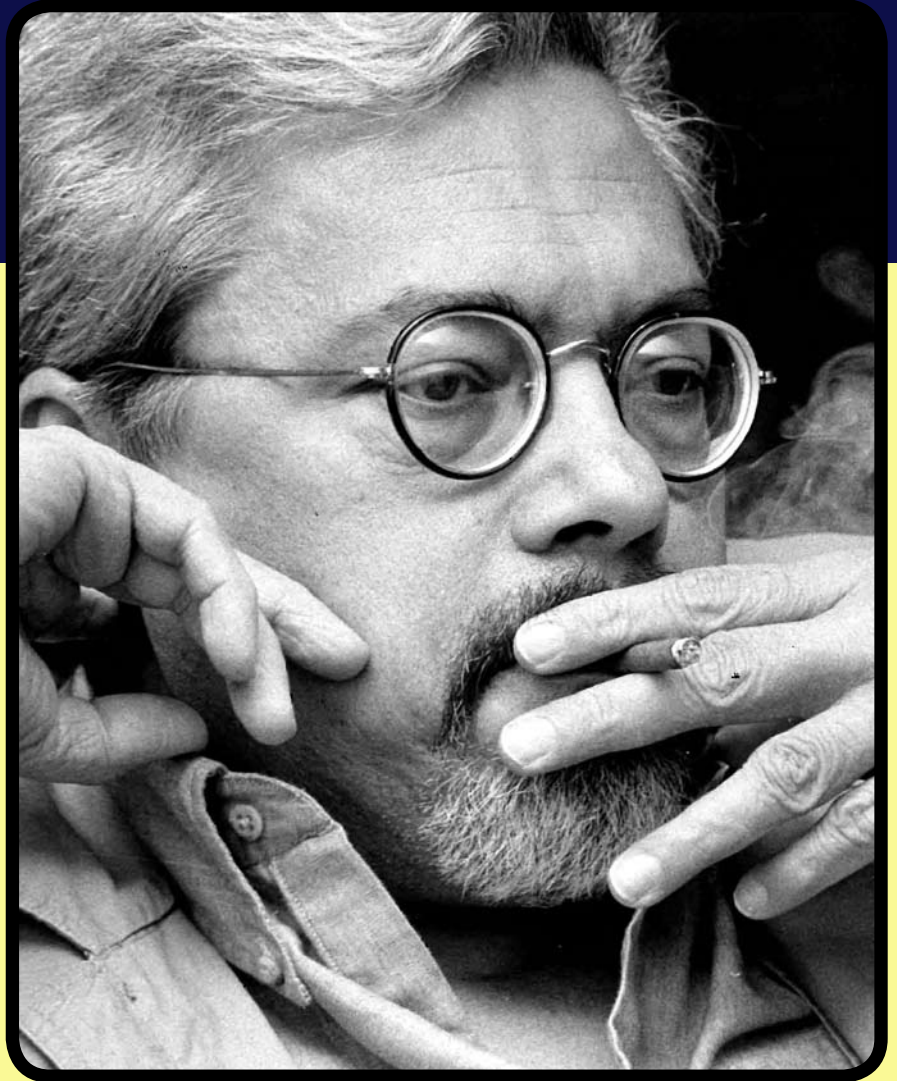


4. Platz

Guillermo Cabrera Infante

Schandtat Chachachá

Guillermo Cabrera Infante (1929-2005) zählt wohl zu den wortgewaltigsten Schriftstellern des vergangenen Jahrhunderts. Sein berühmter Roman *Drei traurige Tiger* wird von einem umfangreichen schriftstellerischen Gesamtwerk begleitet. *Schandtat Chachachá* ist eine der letzten Arbeiten des Kubaners und besticht durch eine unwahrscheinliche Reife.



Guillermo Cabrera Infante

„Das Sprachspiel und eine hartnäckige Sehnsucht nach einer Stadt, die vielleicht niemals existiert hat, das sind die Hauptbestandteile des Werks von Guillermo Cabrera Infante. Das Havanna, das in seinen Erzählungen, Romanen und Chroniken auftaucht, das eine so lebhaftere Erinnerung im Gedächtnis des Lesers hinterlässt, verdankt der Fantasie des Schriftstellers bestimmt mehr als seinen Erinnerungen – wie das Dublin von Joyce, das Triest von Svevo oder das Buenos Aires von Cortázar.“

Mario Vargas Llosa

„Guillermo Cabrera Infantes Erzähl-Terzett gleicht einer literarischen Sonate, die ein und dasselbe Thema in Variationen des Immergleichen darstellt.“

Alban Nikolai Herbst [Volltext]

Gebunden, Lesebändchen,

Format 12,5x19,5

160 Seiten

18,40 € inkl. MwSt. [D]

18,90 € inkl. MwSt. [A]

ISBN: 978-3-902711-02-1



Guillermo Cabrera Infante
Schandtat Chachachá

[Übersetzer: Claudia Hammerschmidt]

Es ist die so oft erzählte Geschichte einer heimlichen Liebe zwischen einem verheirateten Mann und einer Frau, die sich in den 1950er-Jahren in Havanna abspielt. Es klingt einfach und altbekannt – ist es aber nicht, denn die alte Platte scheint einen Sprung zu haben und hängen geblieben zu sein, sodass sie dasselbe Motiv immer wieder wiederholt – wie der Rhythmus des Chachachá sind die drei Erzählungen dieser Sammlung durch Wiederholung und Wechselschritt gekennzeichnet.

Alle beginnen mit der gleichen Szene – der Mann und seine Geliebte sitzen in einem Restaurant – aber jede von ihnen ist der Ausgangspunkt einer jeweils unterschiedlichen Vision Cabrera Infantes.

Ein kleines Meisterwerk und eventuell Cabrera Infantes schönstes Lesebuch.

Septime Verlag e.U.

Johannagasse 15-17/18
A-1050 Wien
Ansprechpartner: Jürgen Schütz
Tel.: +43 (0) 664 164 28 92
E-Mail: office@septime-verlag.at

www.septime-verlag.at

Auslieferungen

Österreich

Dr. Franz Hain
Verlagsauslieferung GmbH
Dr. Otto-Neurath-Gasse 5
A-1220 Wien
Tel.: +43 (0) 1 282 65 65
Fax: +43 (0) 1 282 52 82
E-Mail: bestell@hain.at

Deutschland

RUNGE VA
Medien Service Runge
Bergstraße 2
D-33803 Steinhagen
Tel.: +49 (0) 5204 998 123
Fax.: +49 (0) 5204 998 114
E-Mail: msr@rungeva.de

Barsortimente

Libri GmbH
Friedensallee 273
D-22763 Hamburg
<http://www.libri.de>

KNV Koch, Neff & Volckmar GmbH
Stuttgart-Köln KG
Schockenriedstraße 37
D-70565 Stuttgart
<http://www.buchkatalog.de>

Verlagsvertretungen

Österreich

Elisabeth Anintah-Hirt
Türkenstraße 29
A-1090 Wien
Tel.: +43 (0) 1 319 18 42
E-Mail: anintah@msn.com

Bayern

Ingo Loose
Verlagsvertretungen
Elisabethstraße 22
D-80796 München
Tel.: +49 (0) 89 286 748 69
Fax: +49 (0) 89 286 748 71
E-Mail: ingo.loose@web.de

Mecklenburg-Vorpommern, Brandenburg, Berlin, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen

Robert Nuber
Paul-Lincke-Ufer 33
D-10999 Berlin
Tel.: +49 (0) 30 618 122 6
Fax: +49 (0) 30 611 229 3
E-Mail: robert.nuber@snaflu.de

Hessen, Saarland, Rheinland-Pfalz, Luxemburg

Dorothea Mößer
Jean-Winckler-Straße 4
D-55543 Bad Kreuznach
Tel.: +49 (0) 671 711 76
Fax: +49 (0) 671 758 88
E-Mail: dorothea.moesser@t-online.de

Nordrhein-Westfalen

Raimund Thomas
Heideweg 25 a
D-53229 Bonn
Tel.: +49 (0) 228 969 638 91
Fax: +49 (0) 228 969 638 92
E-Mail: raimund.thomas@web.de

Baden-Württemberg

Edwin Gantert
Ricarda-Huch-Straße 1a
D-79114 Freiburg
Tel.: +49 (0) 761 84 22 0
Fax: +49 (0) 761 80 68 34
E-Mail: edwingantert@web.de

Hamburg, Niedersachsen, Bremen, Schleswig-Holstein

Till Meyer-Bruhns
Hallerstraße 3b
D-20146 Hamburg
Tel.: +49 (0) 40 39 56 09
Fax: +49 (0) 40 39 77 32
E-Mail: mail@freysbuecherdienste.de

Werbematerial [Kostenlos, im Zuge einer Bestellung ohne Lieferkosten, solange der Vorrat reicht]

Plakat James Tiptree Jr.-Serie: BestellNr.: 91122011 [ab März 2012]

Plakat Die Toten im trüben Wasser des Mapocho: BestellNr.: 91122013 [ab Juni 2012]

Plakat Dritte Haut: BestellNr.: 91122010

Leporello-Set: 2 x 10 Leporellos, BestellNr.: 91122012